



# دليل الهوية الإرشادي

الإصدار الأول - أبريل 2024 م



الرؤية

بيئة وموارد طبيعية مستدامة

جوهر وأساس دليل العلامة المؤسسية

**صمم هذا الدليل ليكون بمثابة القواعد العامة التي يجب التقييد بها؛ لضمان توحيد واتساق رسالتنا وهويتنا البصرية في كافة نقاط الاتصال.**

يُقدم هذا الدليل تعليمات وإرشادات فنية مفصلة يُعنف بها كل من هو مختص بالتصميم والطباعة، بما فيهم موظفي الوزارة

كما يجب مراعاة القواعد التي يتضمنها الدليل بعناية تامة دون تغيير.



## استراتيجية الهوية

### شخصية العلامة:

## تكاملٌ يحقق الاستدامة

السخاء والجزالة في العطاء والعذوبة والكرم في العمل والاستدامة.

### بيان التمركز:

الوزارة هي نتيجة التفاعل المثالي بين الإنسان والطبيعة.

### القيم:

- عطاء يحفظ البيئة والإنسان
- ابتكار يحافظ على الموارد
- تنوع يحمي الحياة وينمّيها
- إيمان يواجه التحديات
- اهتمام يزيد التنافسية وفرص المشاركة



**توضح الإرشادات التالية أفضل طريقة لاستخدام  
الهوية، ونسعى للحفاظ عليها بصورة متسقة  
أينما وجدت.**



# العلامة المؤسسية

## العلامة المؤسسية

- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment Water & Agriculture



#### العلامة المؤسسية

- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الشعار

تمثل هوية العلامة المؤسسية في وزارة البيئة والمياه والزراعة عنصرين رئيسيين: الرمز والكلمة «صوت العلامة» مصممين للتطبيق والاستخدام بشكل متنسق كما هو مؤضح في «الدليل الهوية البصرية لاستخدامات العلامة المؤسسية» ، وتعتبر نقطة أساس لكل قنوات اتصال الوزارة الرسمية، وفيما يتعلق بالتفاصيل سيتم تحديد الأنماط والأشكال الواضحة للعلامة واستخدامها لأغراض اتصالية لشرائح جماهيرية مستهدفة.

وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment Water & Agriculture



Descriptor

Symbol

Brandmark

### العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## المسافة الحرة / الحد الأدنى من المساحة الفارغة

السماح دائمًا بالحد الأدنى من المساحة الفارغة مساويًا للإرتفاع .

X		X
	<b>وزارة البيئة والمياه والزراعة</b> Ministry of Environment Water & Agriculture	X
X		X

### العلامة المؤسسية

- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## شعار بديل

لا يجب استخدام وتطبيق هذه النسخة من هوية العلامة إلا في الحالات الاستثنائية.



وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment Water & Agriculture

## العلامة المؤسسية

- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الشعار الدولي

⚠️ تُخصّص هذي النسخة الخاصة من الشعار للإستخدامات الدولية ومكتب الوزير ومكتب النائب والمشاركات الخارجية، ويجب استخدامه بدقة تحت إشراف إدارة الهوية والإنتاج المرئي في الإدارة العامة للاتصال المؤسسي والإعلام.



وزارة البيئة والمياه والزراعة

Ministry of Environment Water & Agriculture

Kingdom of Saudi Arabia المملكة العربية السعودية

وزارة البيئة والمياه والزراعة

Ministry of Environment Water & Agriculture

Kingdom of Saudi Arabia المملكة العربية السعودية



### العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## الشعار الدولي

⚠️ تُخصّص هذّي النسخة الخاصة من الشعار للإستخدامات الدولية ومكتب الوزير ومكتب النائب والمشاركات الخارجية، ويجب استخدامه بدقة تحت إشراف إدارة الهوية والإنتاج المرئي في الإدارة العامة للاتصال المؤسسي والإعلام.

### العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



وزارة البيئة والمياه والزراعة

Ministry of Environment Water & Agriculture

Kingdom of Saudi Arabia المملكة العربية السعودية

وزارة البيئة والمياه والزراعة

Ministry of Environment Water & Agriculture

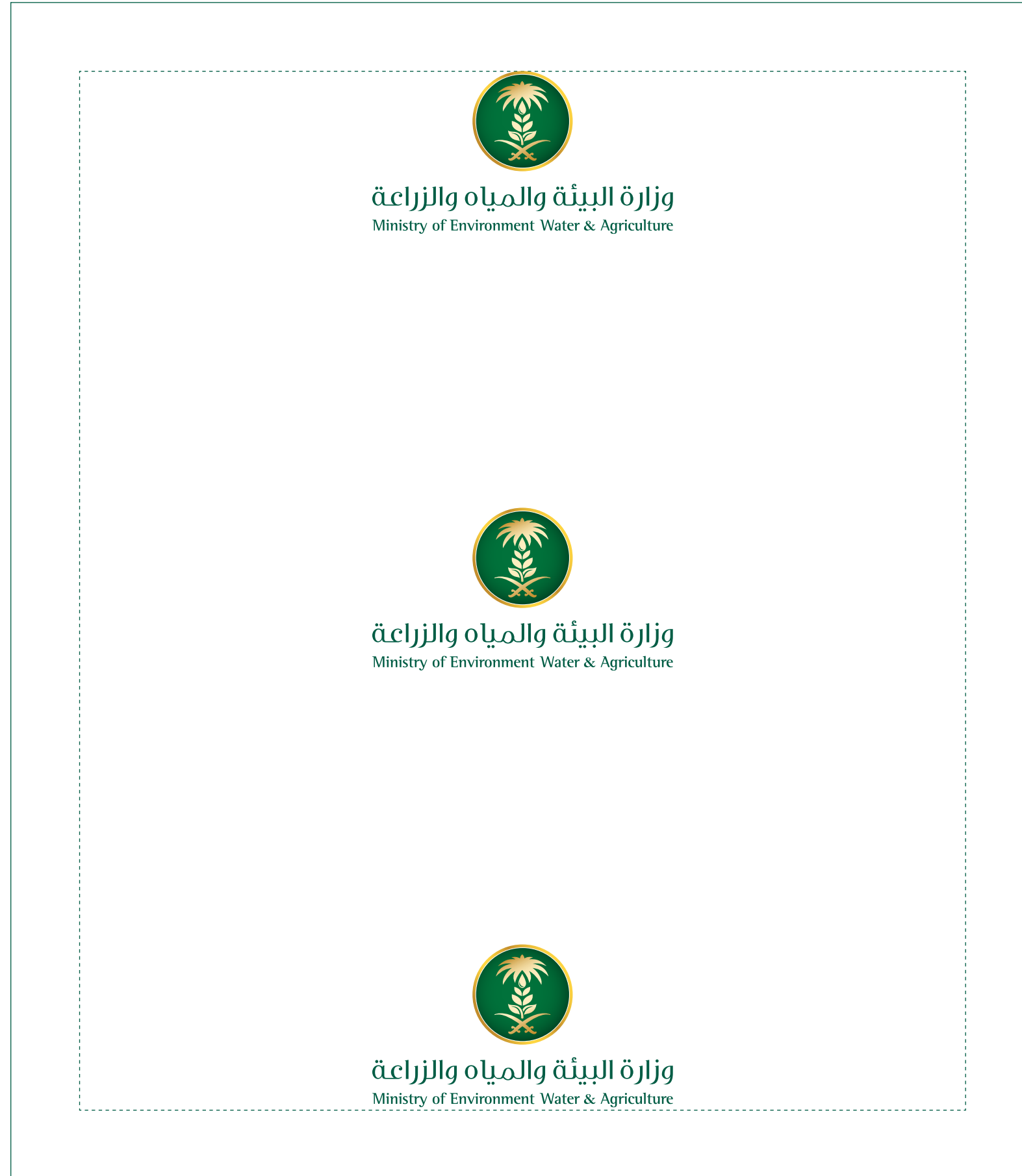
Kingdom of Saudi Arabia المملكة العربية السعودية



## موضع الشعار

يجب أن يكون موضع العلامة للوسائط الرئيسية مثل المطبوعات والوسائط الرقمية في أعلى الجهة اليمف، ويمكن وضعها في بعض تصاميم وسائل التواصل الاجتماعي في الجزء السفلي.

يجب وضع العلامة الرئيسية للقرطاسية في أعلى الجهة اليمف ما أمكن ذلك. مع تطبيق قواعد الحجم والحد الأدنى من المساحة الفارغة.



### العلامة المؤسسية

- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الشعار مع الشركاء

يرجى مراعاة مكان وضع شعار الوزارة في إحدى زوايا مساحة التصميم من جهة اليمين، وعند استخدام الشعار مع الجهات الأخرى يجب أن يكون أكبر بنسبة 20%.

التقيّد بالمكان المحدد لوضع الشعار يحافظ على تناسق الهوية.



### العلامة المؤسسية

- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الشعار مع الشركاء

يرجى مراعاة مكان وضع شعار الوزارة في إحدى زوايا مساحة التصميم من جهة اليمين، وعند استخدام الشعار مع الجهات الأخرى يجب أن يكون أكبر بنسبة 20%.

التقيّد بالمكان المحدد لوضع الشعار يحافظ على تناسق الهوية.



وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment Water & Agriculture



وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment Water & Agriculture



### العلامة المؤسسية

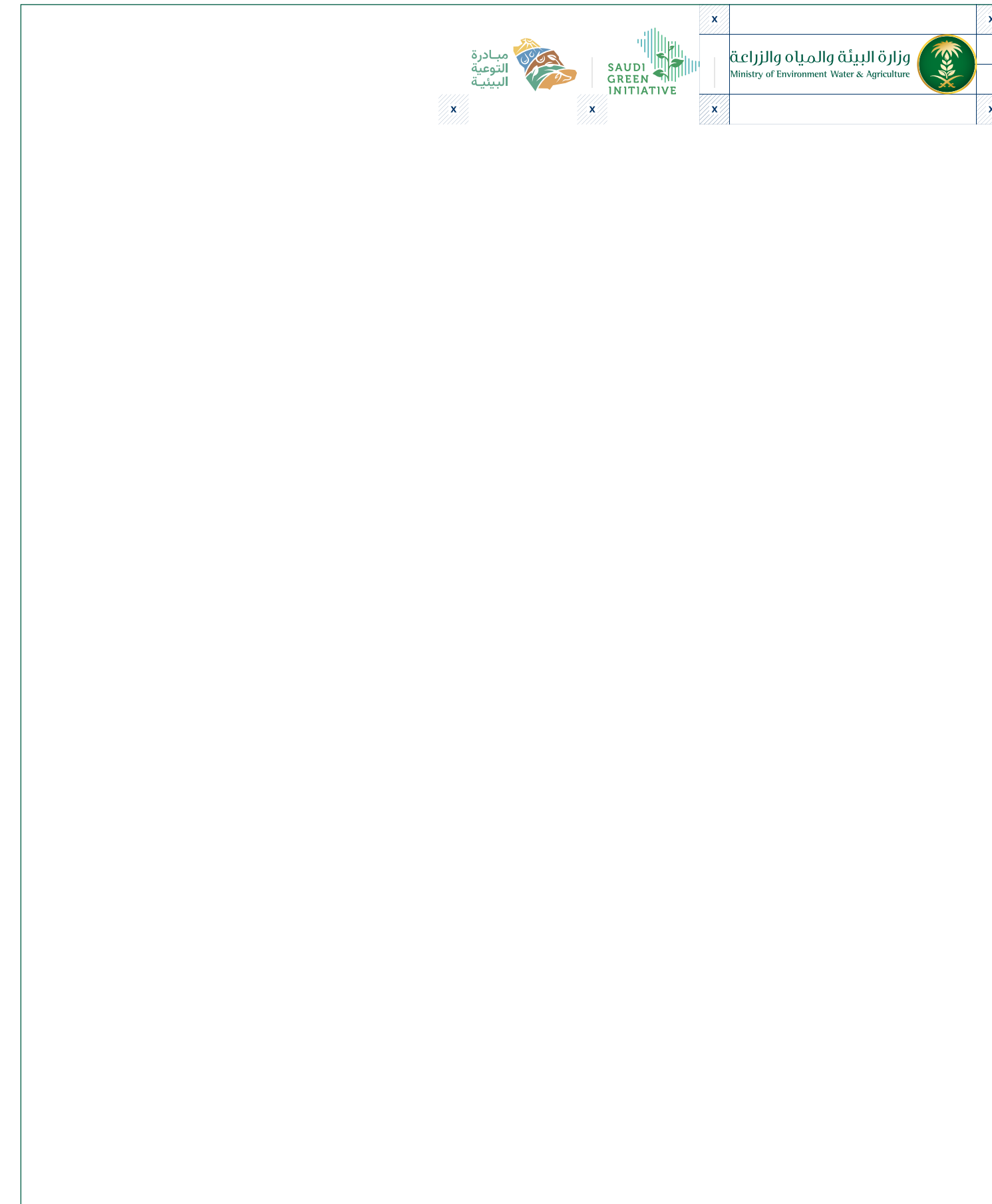
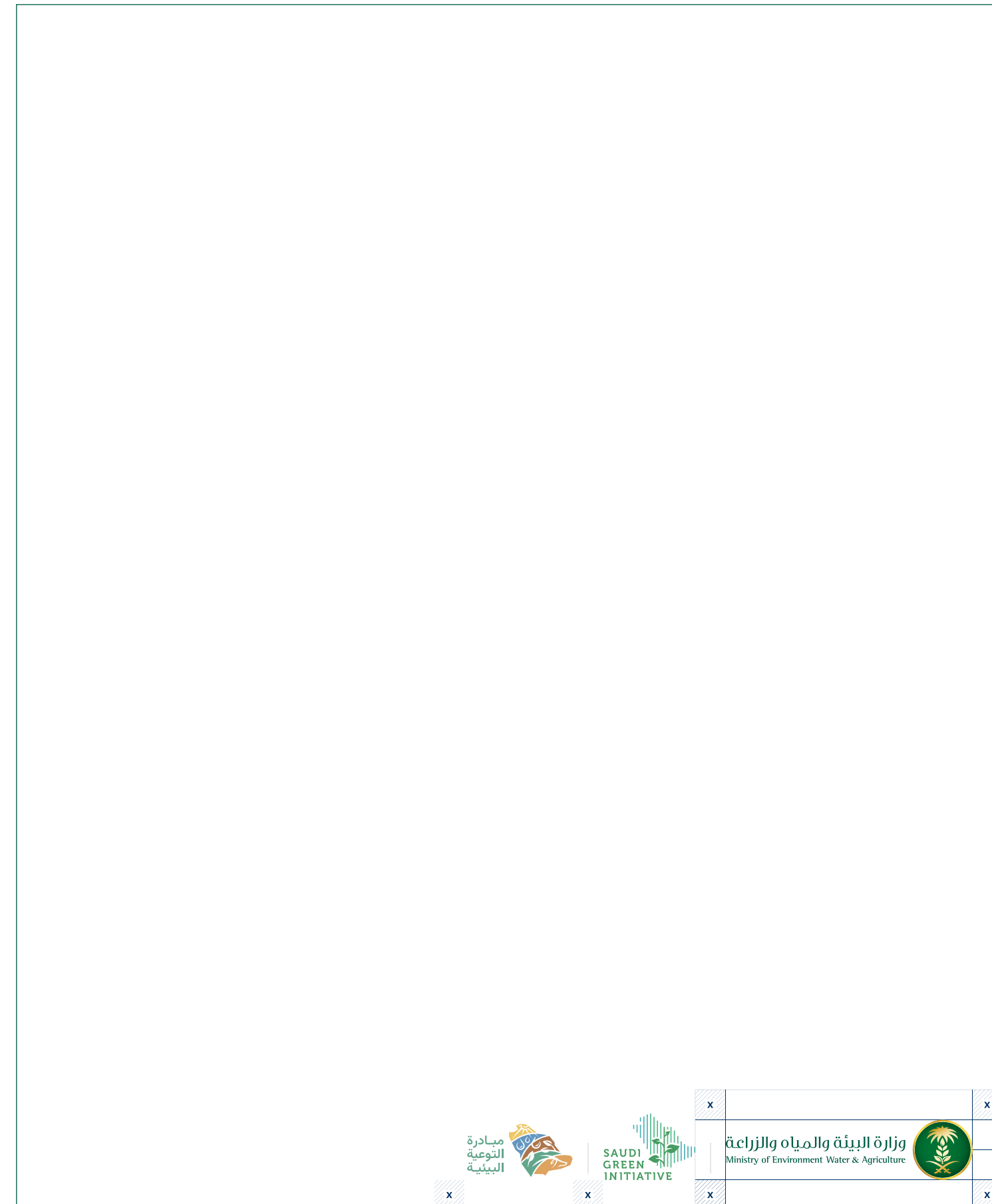
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الشعار مع الشركاء

يرجى مراعاة مكان وضع شعار الوزارة في إحدى زوايا مساحة التصميم من جهة اليمين، وعند استخدام الشعار مع الجهات الأخرى يجب أن يكون أكبر بنسبة 20%.

التقيّد بالمكان المحدد لوضع الشعار يحافظ على تناسق الهوية.



### العلامة المؤسسية

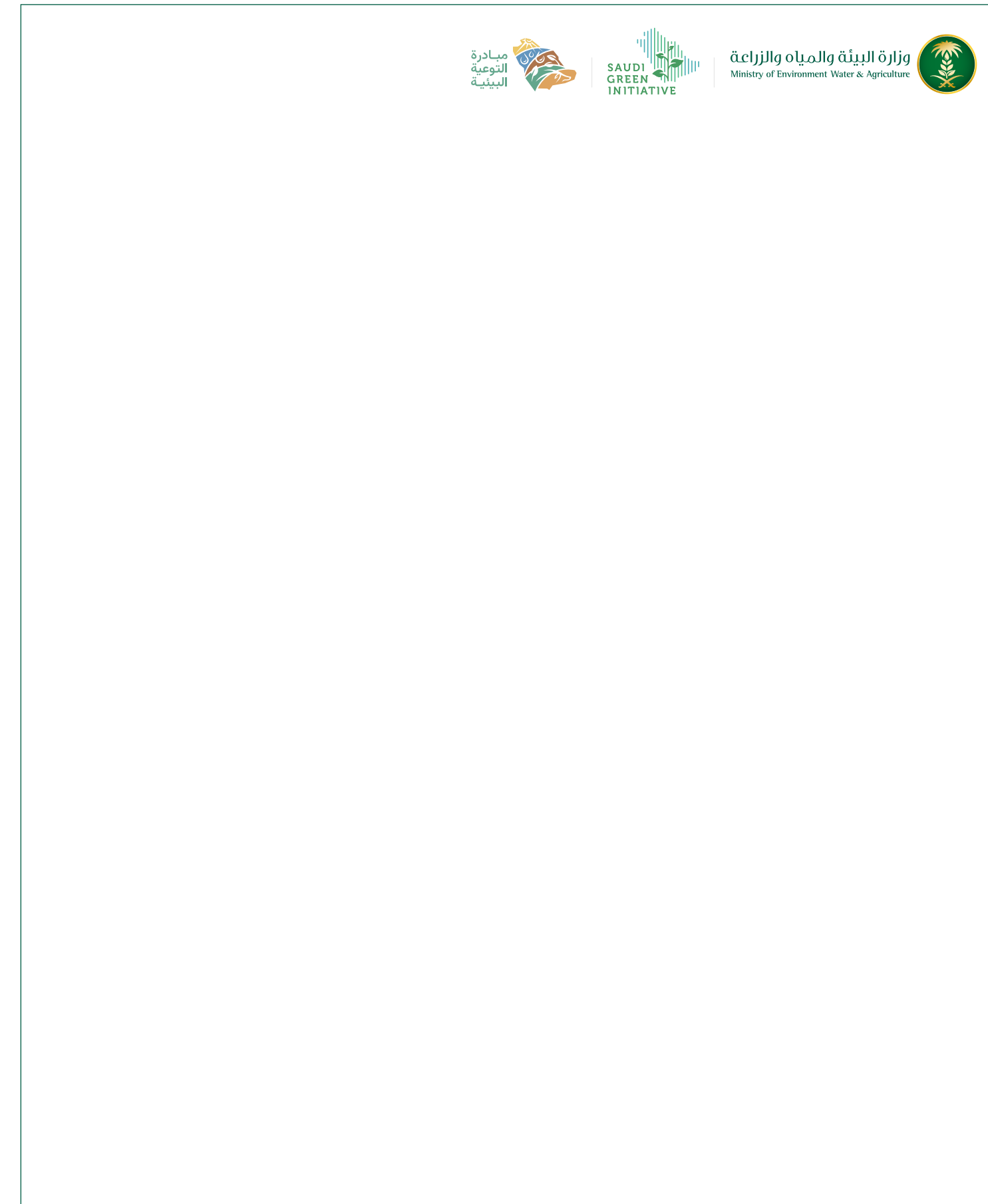
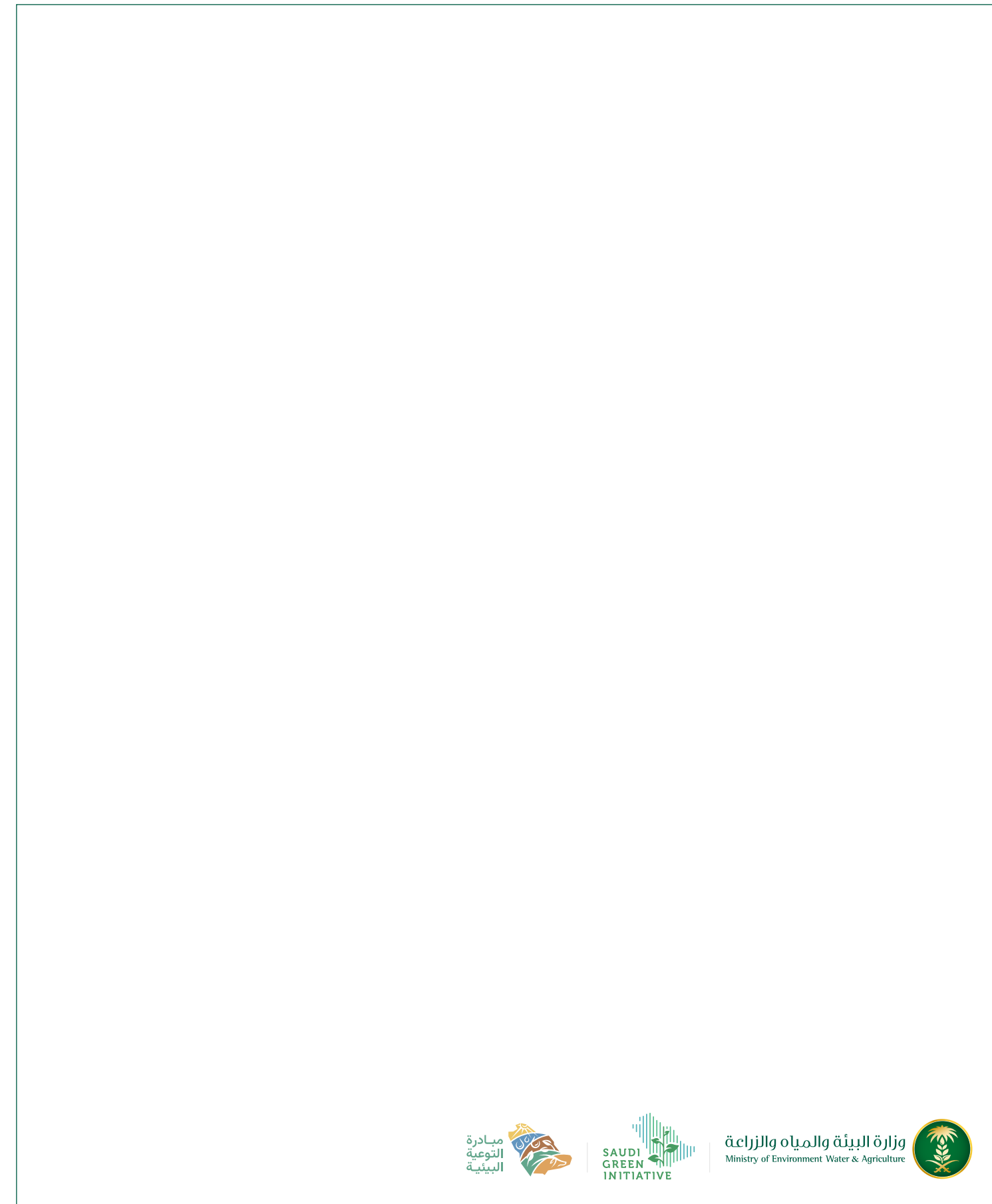
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الشعار مع الشركاء

يرجى مراعاة مكان وضع شعار الوزارة في إحدى زوايا مساحة التصميم من جهة اليمين، وعند استخدام الشعار مع الجهات الأخرى يجب أن يكون أكبر بنسبة 20%.

التقيد بالمكان المحدد لوضع الشعار يحافظ على تناسق الهوية.



### العلامة المؤسسية

- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## شعار الوزارة مع الفروع

يرجى مراعاة مكان وضع اسم منطقة الفرع بناء على ارتفاع النص  
الانجليزي للشعار والذي يمثله حرف ( X )



## العلامة المؤسسية

- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

## شعار الوزارة مع الفروع

يرجى مراعاة مكان وضع اسم منطقة الفرع بناءً على ارتفاع النص  
الانجليزي للشعار والذي يمثله حرف ( X )

وزارة البيئة والمياه والزراعة

Ministry of Environment Water &amp; Agriculture

فرع منطقة مكة المكرمة



وزارة البيئة والمياه والزراعة

Ministry of Environment Water &amp; Agriculture

فرع منطقة مكة المكرمة



وزارة البيئة والمياه والزراعة

Ministry of Environment Water &amp; Agriculture

فرع منطقة جازان



وزارة البيئة والمياه والزراعة

Ministry of Environment Water &amp; Agriculture

فرع منطقة المدينة المنورة



وزارة البيئة والمياه والزراعة

Ministry of Environment Water &amp; Agriculture

فرع منطقة الجوف



## تنوع الألوان

⚠ تستخدم نسخة الشعار الذهبي الكامل لسياقات معينة تحت إشراف إدارة الهوية والإنتاج المرئي في الإدارة العامة للاتصال المؤسسي والإعلام.

- يجب الالتزام بالألوان المُحددة في خلفية الشعار.

## العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment Water & Agriculture



وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment Water & Agriculture



استعمال خاص

وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment Water & Agriculture



## الأبيض والأسود

⚠ تستخدم نسخة الشعار أحادية اللون لسياقات معينة تحت إشراف إدارة الهوية والإنتاج المرئي في الإدارة العامة للاتصال المؤسسي والإعلام.



### العلامة المؤسسية

- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## استخدامات خاطئة

يرجى عدم إعادة إنشاء الشعار أو التعديل عليه بأي شكل من الأشكال، مع الالتزام باستخدام النسخ الرئيسية المعتمدة.

## العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهياكل التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



# لوحة الألوان

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## العلامة المؤسسية

## لوحة الألوان

## الخطوط

## نظام الشبكة

## الأنماط البصرية

## أيقونات العلامة

## الصور

## أدوات قرطاسية

## وسائل رقمية

## التواصل

## اللوحات الإرشادية

## الهدايا التذكارية

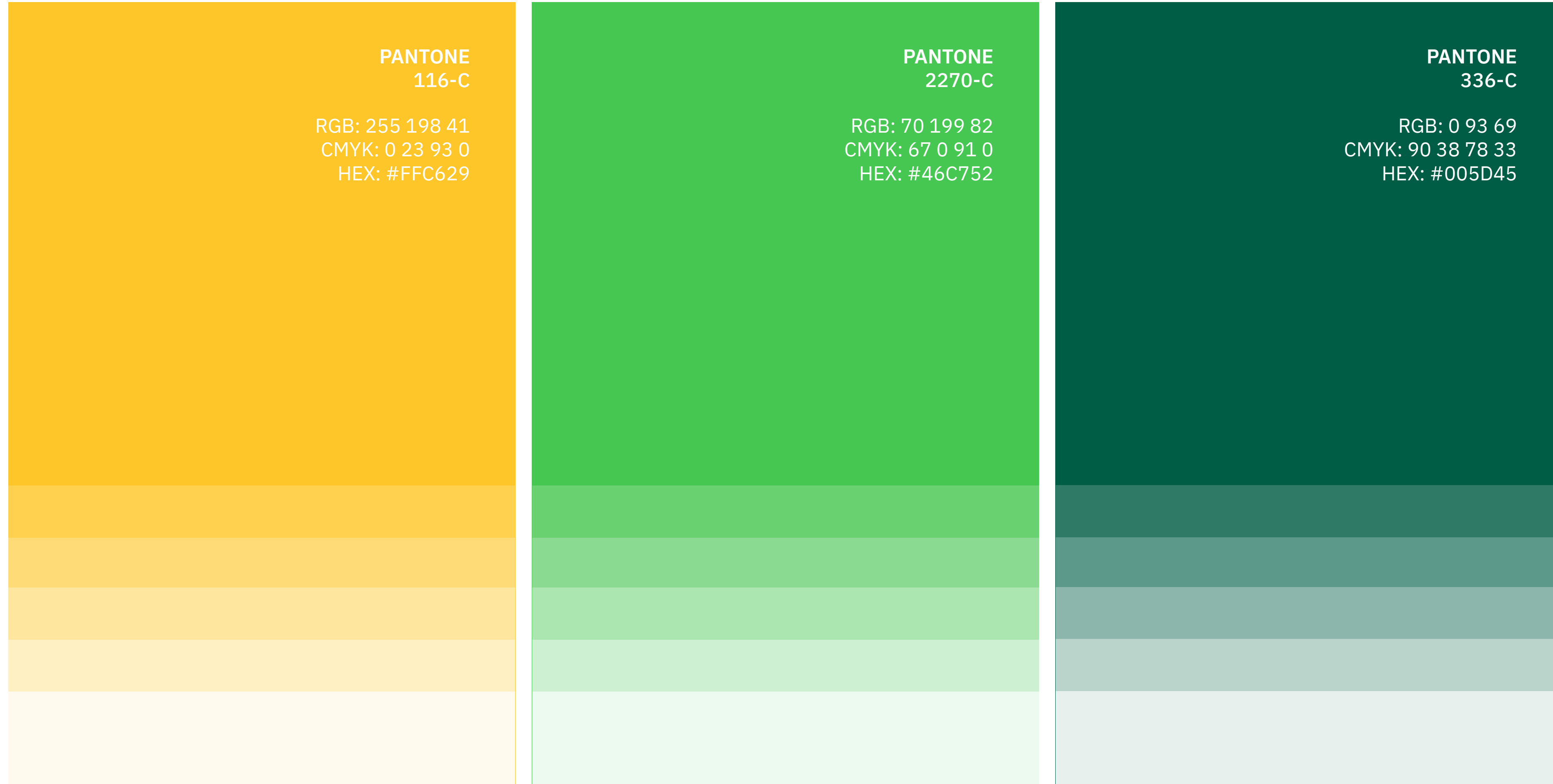
## الزي الموحد

## المركبات

## الشخصيات

## لوحة الألوان الرئيسية

تفاصيل لوحة الألوان الرئيسية الخاصة بالوزارة  
يجب استخدام القيم الموضحة أدناه مع التطبيقات التالية:  
Pantone® - الطباعة الأفقية.  
CMYK - الطباعة الأفقية/ الطباعة الرقمية.  
RGB - على الشاشة.



## لوحة الألوان الثانوية

تفاصيل لوحة الألوان الثانوية الخاصة بالوزارة  
يجب استخدام القيم الموضحة أدناه مع التطبيقات التالية:  
Pantone® - الطباعة الأفقية.  
CMYK - الطباعة الأفقية/ الطباعة الرقمية.  
RGB - على الشاشة.

<p>PANTONE 484-C</p> <p>RGB: 135 53 24 CMYK: 29 85 99 32 HEX: #873518</p>	<p>PANTONE 7578-C</p> <p>RGB: 219 116 50 CMYK: 11 65 94 1 HEX: #DB7432</p>	<p>PANTONE 2925-C</p> <p>RGB: 28 149 214 CMYK: 75 29 0 0 HEX: #1C95D6</p>	<p>PANTONE 2187-C</p> <p>RGB: 0 64 107 CMYK: 100 78 34 20 HEX: #00406B</p>	<p>PANTONE 311-C</p> <p>RGB: 2 204 223 CMYK: 66 0 15 0 HEX: #02CCDF</p>	<p>PANTONE 2290-C</p> <p>RGB: 154 236 35 CMYK: 42 0 100 0 HEX: #9AEC23</p>
---	--	---	--	---	--

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

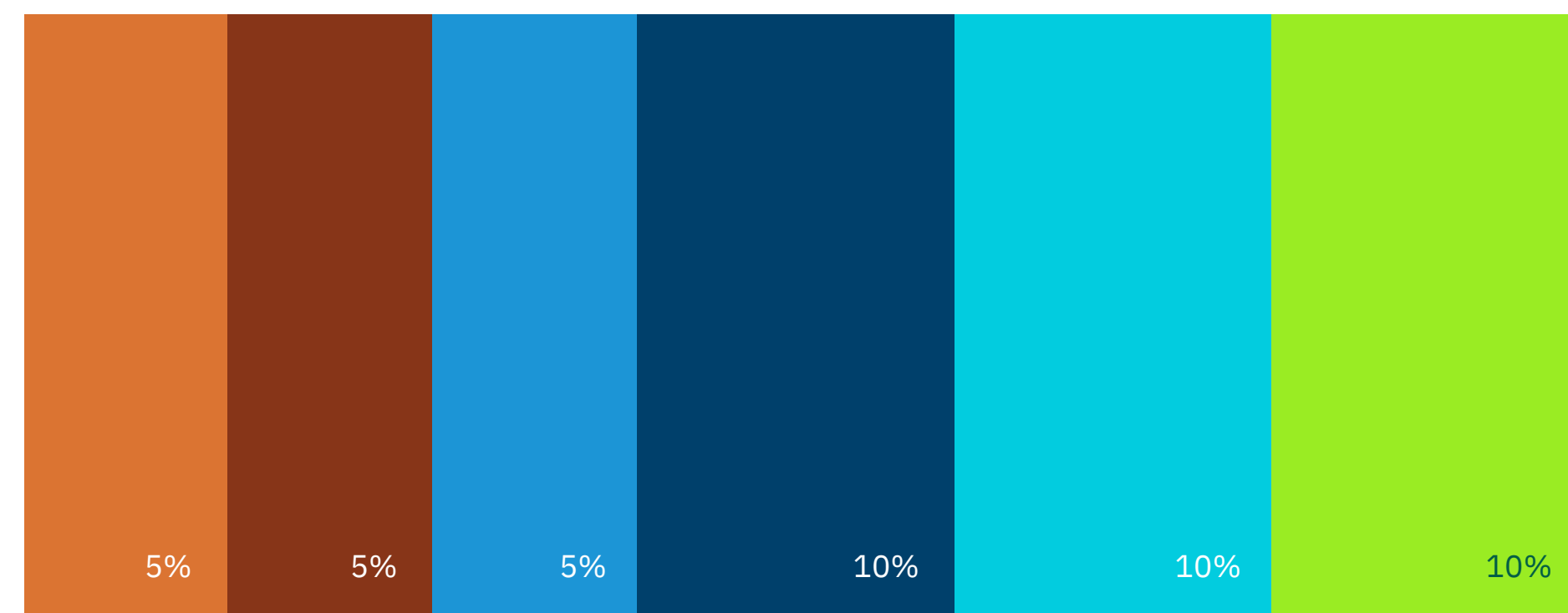
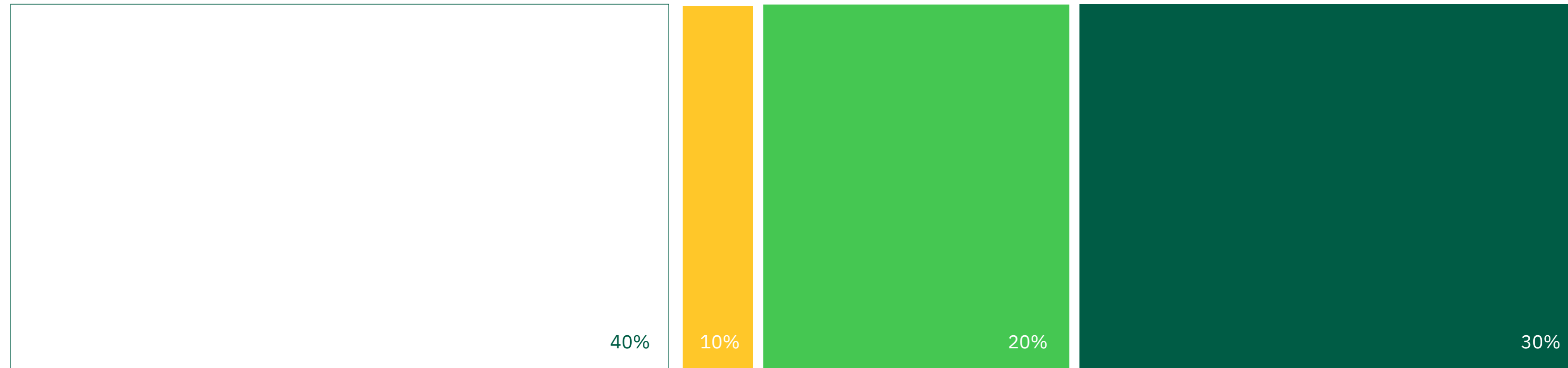
المركبات

الشخصيات



## نسبة الألوان

الألوان الأساسية (الأخضر الداكن والأخضر والأصفر)، والتي يجب أن يضلَّ الأكثر بروزاً في استخدامات وتطبيقات الهوية، ويجب ألا تغلب مجموعة الألوان الثانوية على مجموعة الألوان الأساسية حسب النسب المُحددة.



## العلامة المؤسسية

## لوحة الألوان

## الخطوط

## نظام الشبكة

## الأنماط البصرية

## أيقونات العلامة

## الصور

## أدوات قرطاسية

## وسائل رقمية

## التواصل

## اللوحات الإرشادية

## الهدايا التذكارية

## الزي الموحد

## المركبات

## الشخصيات



## العلامة المؤسسية

## لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

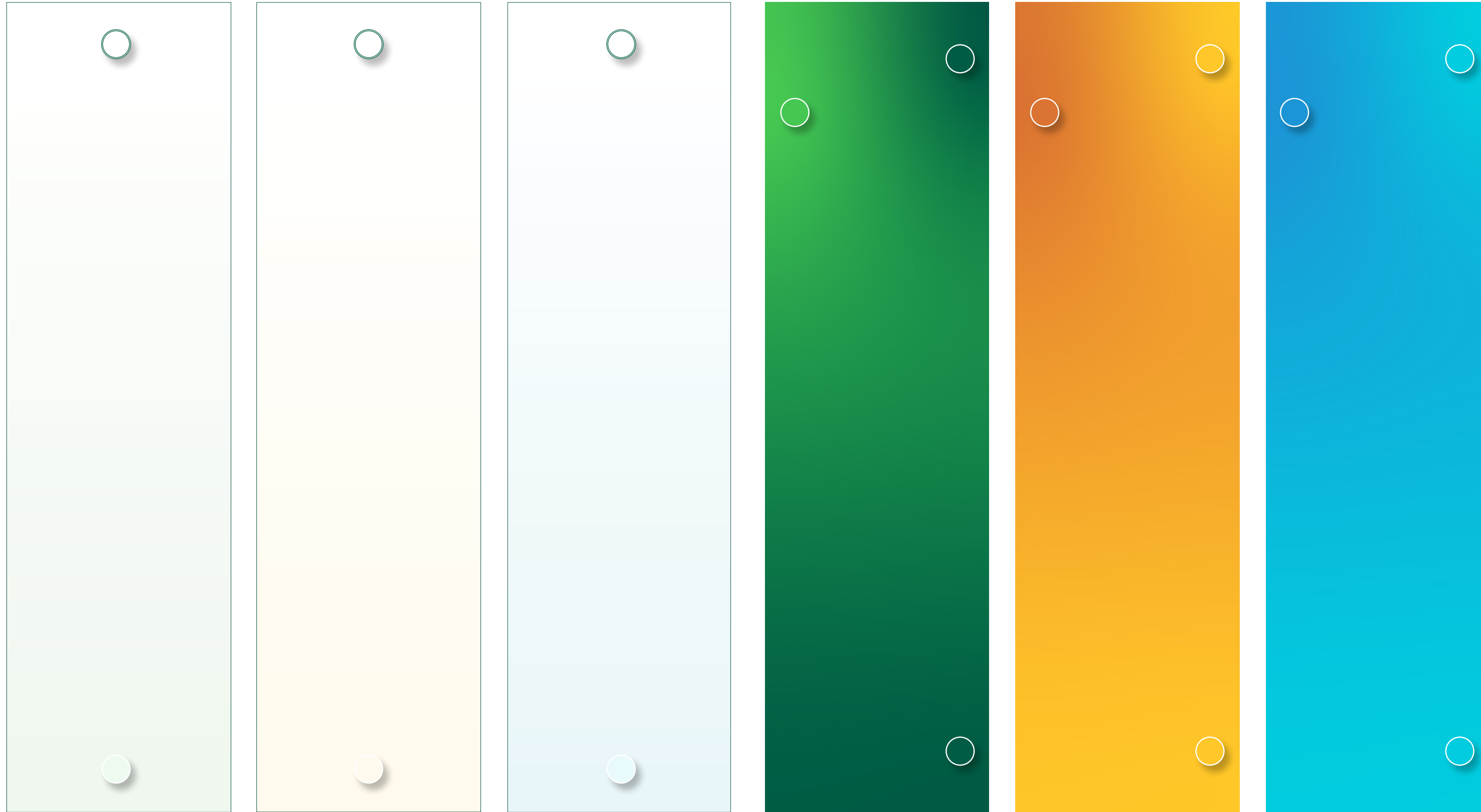
الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

## التدرج اللوني للعلامة

⚠ تُستخدم التدرجات اللونية للخلفيات ولسياقات معينة، ويجب استخدامه بدقة تحت إشراف إدارة الهوية والإنتاج المرئي في الإدارة العامة للاتصال المؤسسي والإعلام.



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

# الخطوط



## خط اللغة العربية

خط (LINA SANS) هو الخط العربي الأساسي للوزارة، ويجمع بين العصرية والتميز. تصميمه لافلت وأنيق في الأحجام الكبيرة، ويتسم بالوضوح والدقة في النصوص الصغيرة. ينبغي أن يكون الخط الرئيسي لجميع المراسلات العربية، مكملاً للخط الإنجليزي الأساسي (IBM Plex Sans)، لضمان تناسق العلامة المؤسسية وتناغمها البصري.

Lina Sans - Medium

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
غ ف ق ك ل م ن ه و لاي  
1234567890

Lina Sans - Regular

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
غ ف ق ك ل م ن ه و لاي  
1234567890

Lina Sans - Light

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
غ ف ق ك ل م ن ه و لاي  
1234567890

Lina Sans - Bold

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
غ ف ق ك ل م ن ه و لاي  
1234567890

Lina Sans - Semi Bold

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
غ ف ق ك ل م ن ه و لاي  
1234567890

# لينه سانسز

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## خط اللغة الإنجليزية

خط ( IBM Plex Sans ) هو الخط الإنجليزي الأساسي للوزارة، ويجمع بين الجاذبية العصرية والتواصل المميز. تصميمه لافت وأنيق خاصةً في الأحجام الكبيرة، ويتسم بالوضوح والدقة في النصوص الصغيرة. ينبغي أن يكون الخط الرئيسي لجميع المراسلات الإنجليزية، **مكتملاً للخط العربي الأساسي ( LINA SANS )** لضمان تناسق العلامة المؤسسية وتناغمها البصري.

## IBM Plex Sans - Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

## IBM Plex Sans - Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

## IBM Plex Sans - Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

## IBM Plex Sans - Semi Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

## IBM Plex Sans - Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

# IBM Plex Sans

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



عند استخدام الخطوط العربية في كافة تصاميم هوية الوزارة البصرية، يجب الالتزام بالتعليمات المفصلة والموضحة في هذا الدليل.

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

## إدخال مثال عنوان هنا

إدخال مثال عنوان الفرعي هنا  
إدخال مثال عنوان الفرعي هنا

هو ببساطة نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل  
وليس المحتوى ويُستخدم في صناعات المطابع ودور

هو ببساطة نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال

هو ببساطة نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال

الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص، لتكوّن كتيب بمثابة دليل أو مرجع شكلي لهذه الأحرف. خمسة قرون من الزمن لم تقضي على

الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص، لتكوّن كتيب بمثابة دليل أو مرجع شكلي لهذه الأحرف. خمسة قرون من الزمن لم تقضي على

الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص، لتكوّن كتيب بمثابة دليل أو مرجع شكلي لهذه الأحرف. خمسة قرون من الزمن لم تقضي على

الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص، لتكوّن كتيب بمثابة دليل أو مرجع شكلي لهذه الأحرف. خمسة قرون من الزمن لم تقضي على

عنوان الهيئة هنا عنوان الهيئة هنا عنوان الهيئة هنا

Heading text set in Lina Sans Bold or Semi Bold

Sub heading text set in Lina Sans Medium or Semi Bold

Standfirst / Introduction set in Lina Sans Medium

Body Copy set in Lina Sans Regular or Light

Small Print/Heavy Body Copy 9point or less set in Lina Sans Regular

Highlighted Text/Calls to action set in set in Lina Sans Medium



عند استخدام الخطوط الإنجليزية في كافة تصاميم هوية الوزارة البصرية، يجب الالتزام بالتعليمات المفصلة والموضحة في هذا الدليل.

Heading text set in IBM  
Plex Sans Bold or Semi Bold

# Headlines set in IBM Plex Sans

Sub heading text set in IBM  
Plex Sans Medium or Semi Bold

## Sub heading example set in IBM Plex Sans Medium or Semi Bold

Standfirst / Introduction set  
in IBM Plex Sans Medium

### Standfirst introductory paragraph set in IBM Plex SansMedium. Standfirst introductory

Body copy example set  
in  
IBM Plex Sans Light.  
Body copy example set

Small print or heavy body copy set in  
ibm plex sans light or regular. Small  
print or heavy body copy set in ibm  
plex sans light or regular. Small print or  
heavy body copy set in ibm plex sans  
light or regular. Small print or heavy  
body copy set in ibm plex sans light or  
regular.

Small print or heavy body copy set in  
ibm plex sans light or regular. Small  
print or heavy body copy set in ibm  
plex sans light or regular. Small print or  
heavy body copy set in ibm plex sans  
light or regular.

Call to action IBM Plex Sans Medium

Body copy example set in  
IBM Plex Sans Regular.  
Body copy example set in  
IBM Plex Sans Regular.

Small print or heavy body copy set in  
ibm plex sans light or regular. Small  
print or heavy body copy set in ibm  
plex sans light or regular. Small print or  
heavy body copy set in ibm plex sans  
light or regular. Small print or heavy  
body copy set in ibm plex sans light or  
regular.

Small print or heavy body copy set in  
ibm plex sans light or regular. Small  
print or heavy body copy set in ibm  
plex sans light or regular. Small print or  
heavy body copy set in ibm plex sans  
light or regular.

Body Copy set in IBM  
Plex Sans Regular or Light

Small Print/Heavy Body  
Copy 9point or less set  
IBM Plex Sans Regular

Highlighted Text/Calls  
to action set in set in  
IBM Plex Sans Medium

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## العلامة المؤسسية

## لوحة الألوان

## الخطوط

## نظام الشبكة

## الأنماط البصرية

## أيقونات العلامة

## الصور

## أدوات قرطاسية

## وسائل رقمية

## التواصل

## اللوحات الإرشادية

## الهدايا التذكارية

## الزي الموحد

## المركبات

## الشخصيات

## ادخال مثال عنوان هنا

ادخال مثال عنوان الفرعي هنا ادخال  
ادخال مثال عنوان الفرعي هنا ادخال

هو ببساطة نص شكلي) بمعنى أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور

الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر، كان لويم ايسوم وبنريال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص، لتكون كتيب بمثابة دليل أو مرجع شكلي لهذه الأحرف. خمسة قرون من الزمن لم تقضي على

عنوان الهيئة هنا عنوان الهيئة هنا عنوان الهيئة هنا

لا تقم بإضافة حدود خارجية غير ضرورية للخطوط

## ادخال مثال عنوان هنا

ادخال مثال عنوان الفرعي هنا ادخال  
ادخال مثال عنوان الفرعي هنا ادخال

هو ببساطة نص شكلي) بمعنى أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور

الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر، كان لويم ايسوم وبنريال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص، لتكون كتيب بمثابة دليل أو مرجع شكلي لهذه الأحرف. خمسة قرون من الزمن لم تقضي على

عنوان الهيئة هنا عنوان الهيئة هنا عنوان الهيئة هنا

لا تقم بإضافة تأثيرات غير ضرورية للخطوط

## ادخال مثال عنوان هنا

ادخال مثال عنوان الفرعي هنا ادخال  
ادخال مثال عنوان الفرعي هنا ادخال

هو ببساطة نص شكلي) بمعنى أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور

الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر، كان لويم ايسوم وبنريال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص، لتكون كتيب بمثابة دليل أو مرجع شكلي لهذه الأحرف. خمسة قرون من الزمن لم تقضي على

عنوان الهيئة هنا عنوان الهيئة هنا عنوان الهيئة هنا

لا تقم بإضافة الألوان للخطوط بما يتعارض مع التصميم العام

## ادخال مثال عنوان هنا

ادخال مثال عنوان الفرعي هنا ادخال  
ادخال مثال عنوان الفرعي هنا ادخال

هو ببساطة نص شكلي) بمعنى أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور

الغاية هي الشكل وليس المحتوى (ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر، كان لويم ايسوم وبنريال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص، لتكون كتيب بمثابة دليل أو مرجع شكلي لهذه الأحرف. خمسة قرون من الزمن لم تقضي على

عنوان الهيئة هنا عنوان الهيئة هنا عنوان الهيئة هنا

لا تقم بوضع النص بالقرب من الحواف

عند استخدام خطوط الوزارة العربية والإنجليزية في كافة التصاميم البصرية، يجب الابتعاد عن الممارسات الخاطئة الموضحة في هذا الدليل.

# نظام الشبكة المعيارية

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## نظام الشبكة المعيارية

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

نستخدم نظام الشبكة المعيارية، وفيما يلي المصطلحات الخاصة بها:

شبكة الوزارة هي الهيكل الأساسي للعناصر البصرية والطباعية لتصميمنا. يجب أن يوفر كل مشروع هيكلًا كافيًا لتعزيز الإبداع عبر الأجهزة والوسائط المختلفة. تضمن هذه الشبكة تماسك وتركيز تعبيرنا الإبداعي، مدعمة الاتساق البصري لعلامة الوزارة البصرية.



### الأعمدة والصفوف

الأعمدة والصفوف هي عمود الهيكل التنظيمي، وتقدم خيارات متعددة للتقسيم -1، 2، 4، 8، أو 16. الثبات في الهيكل الذي يتم اختياره أمر هام وحيوي لتصميم متجانس.



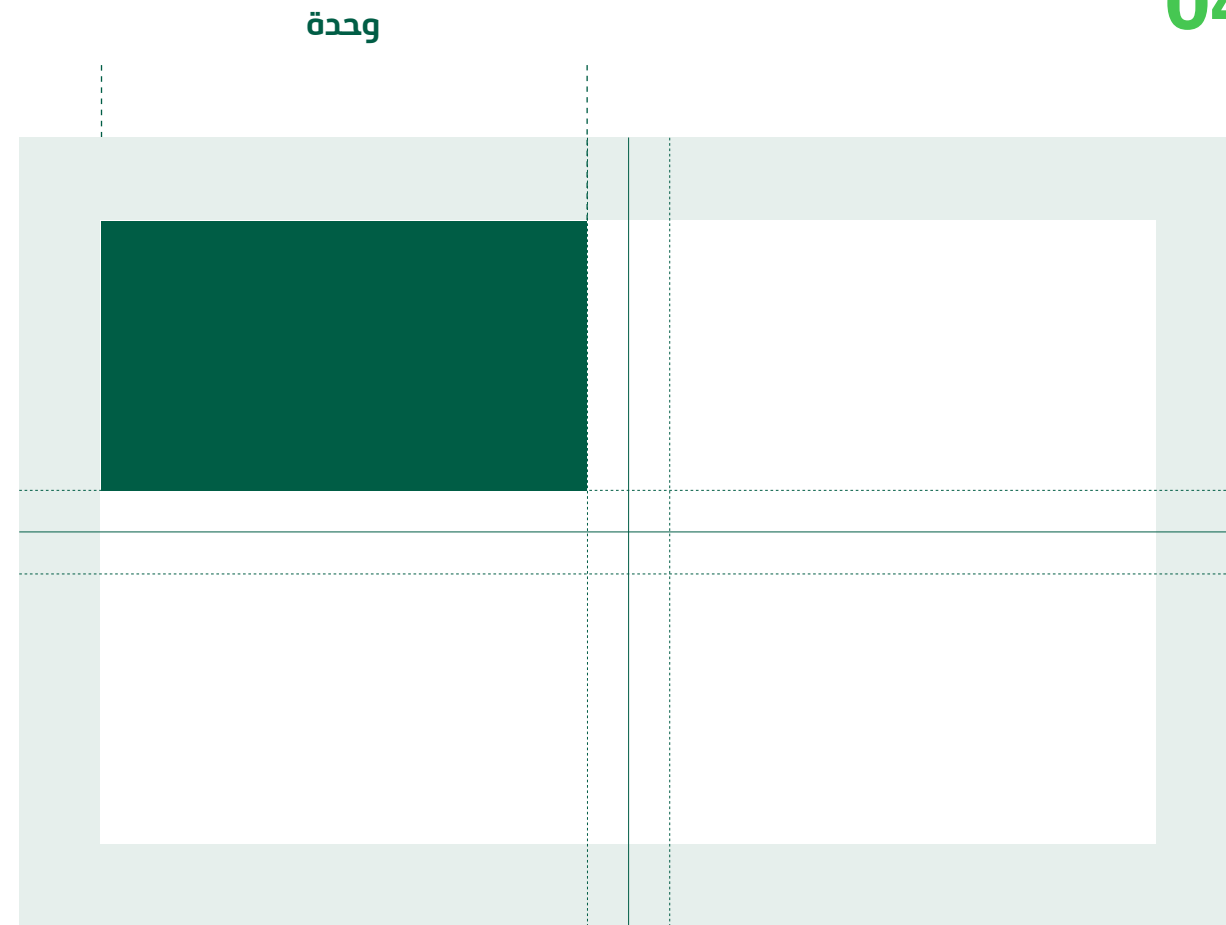
### الهوامش

يتم إحاطة المحتوى بالهوامش لضمان تميزه عن حواف اللوحة، مع تعديلها حسب متطلبات تقنيات الإنتاج المحددة.



## نظام الشبكة المعيارية - تابع -

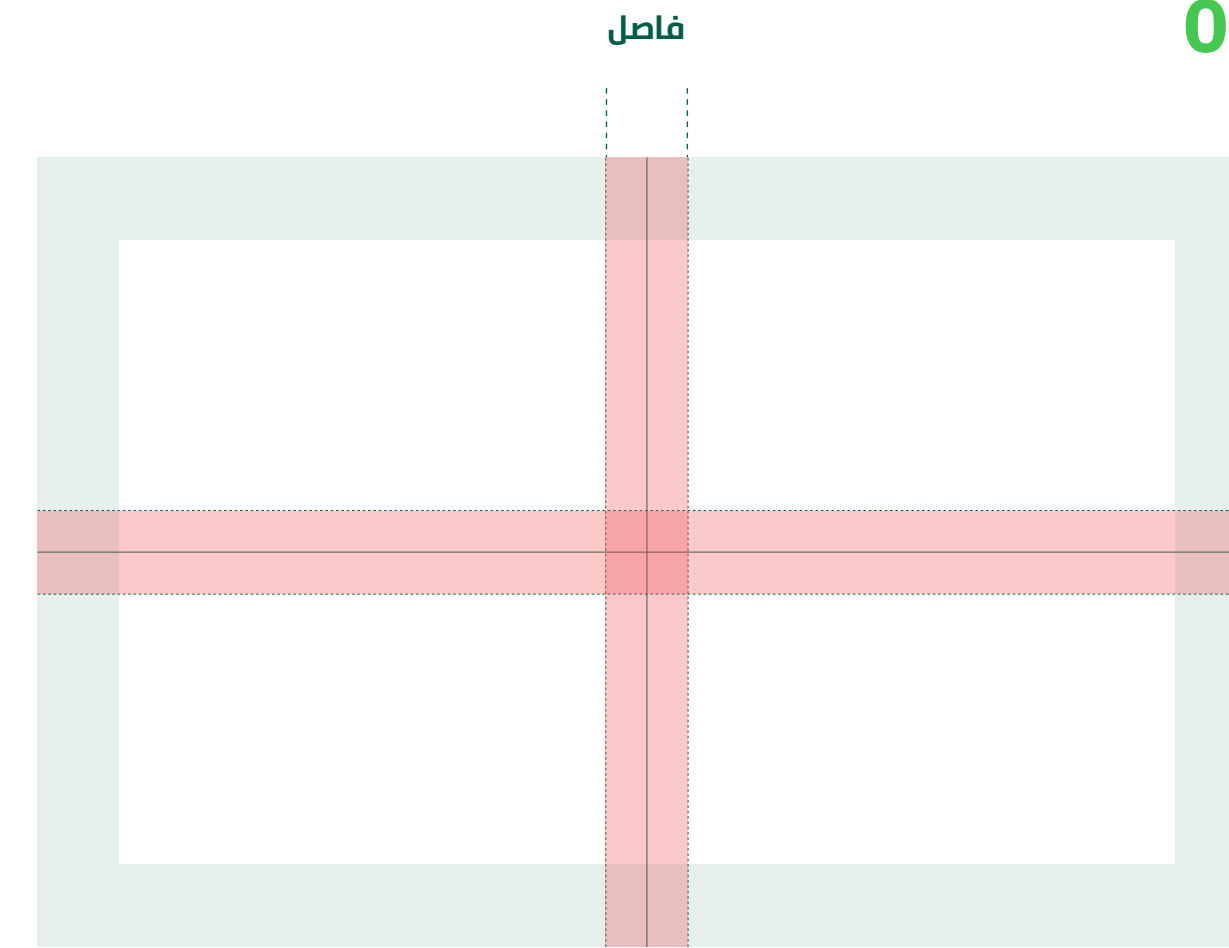
STEP  
04



### الأعمدة والصفوف

الأعمدة والصفوف هي عمود الهيكل التنظيمي، وتقدم خيارات متعددة للتقسيم -1، 2، 4، 8، أو 16. الثبات في الهيكل الذي يتم اختياره أمر هام وحيوي لتصميم متجانس.

STEP  
03



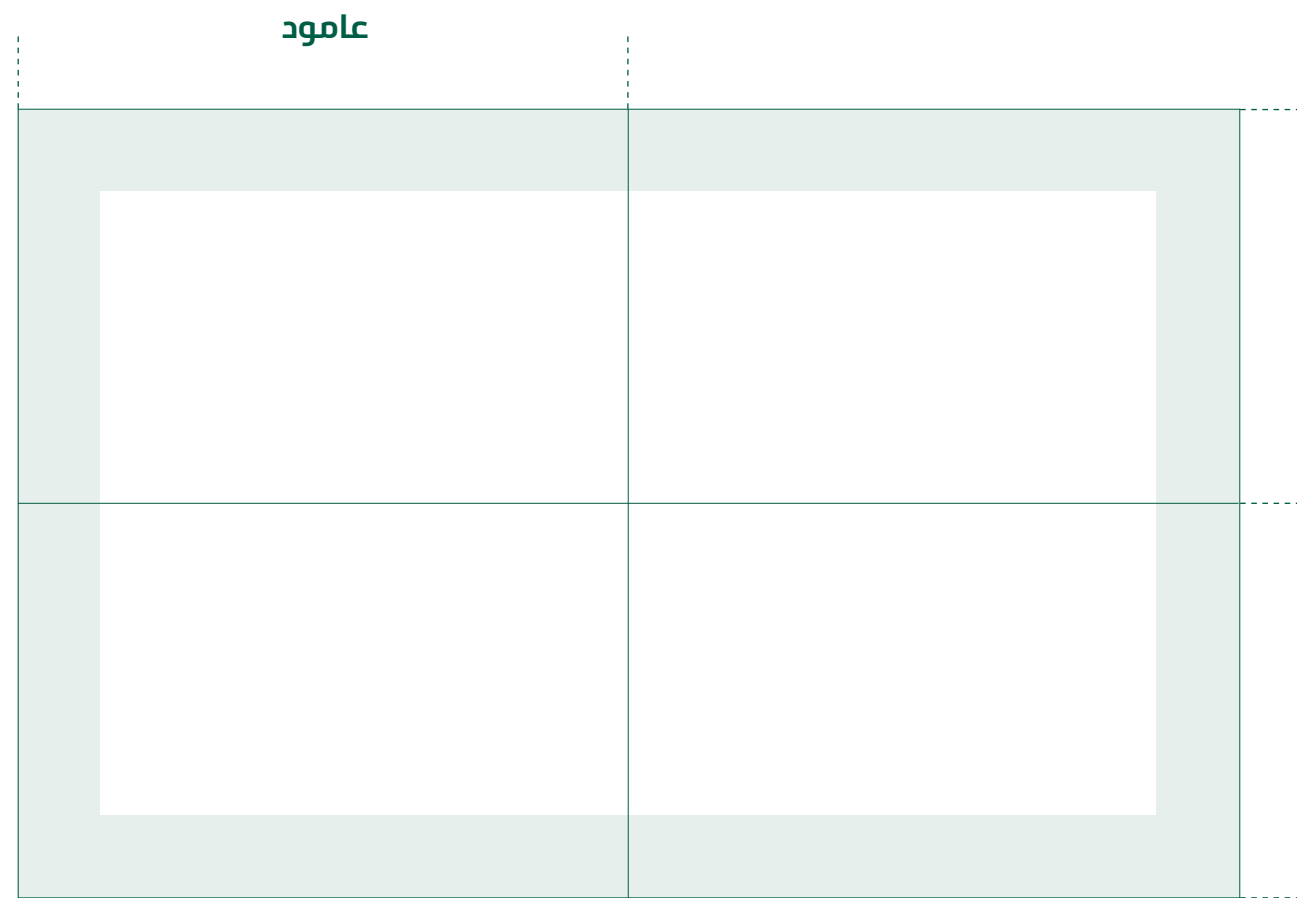
### الفواصل

يتم إدراج الفواصل لزيادة الفصل داخل التنسيق، مع محاذاة النصوص لهذه المساحات لزيادة الوضوح النسب المتساوية في الأعمدة والصفوف أساسية لهيكل تصميم متوازن.

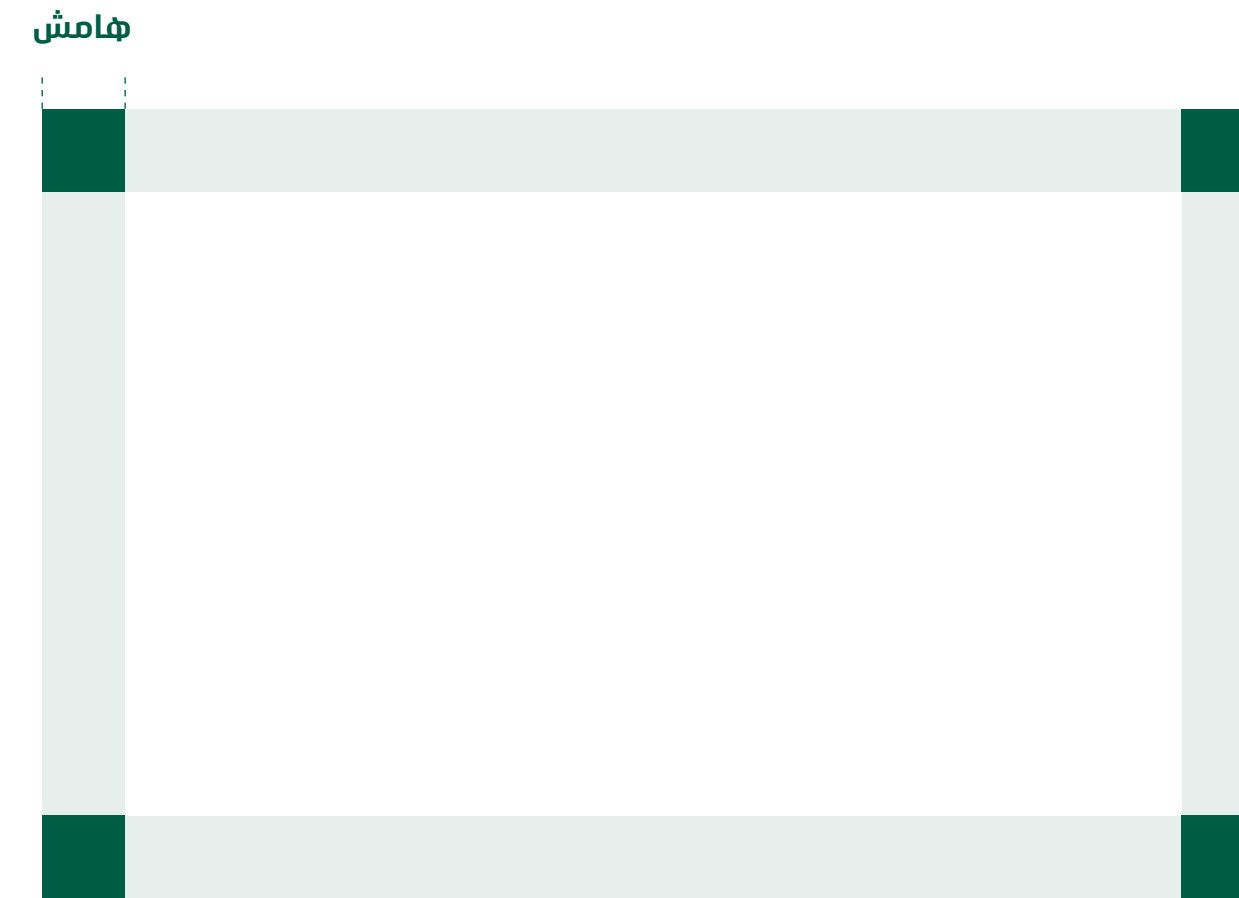


## نظام الشبكة المعيارية - تابع -

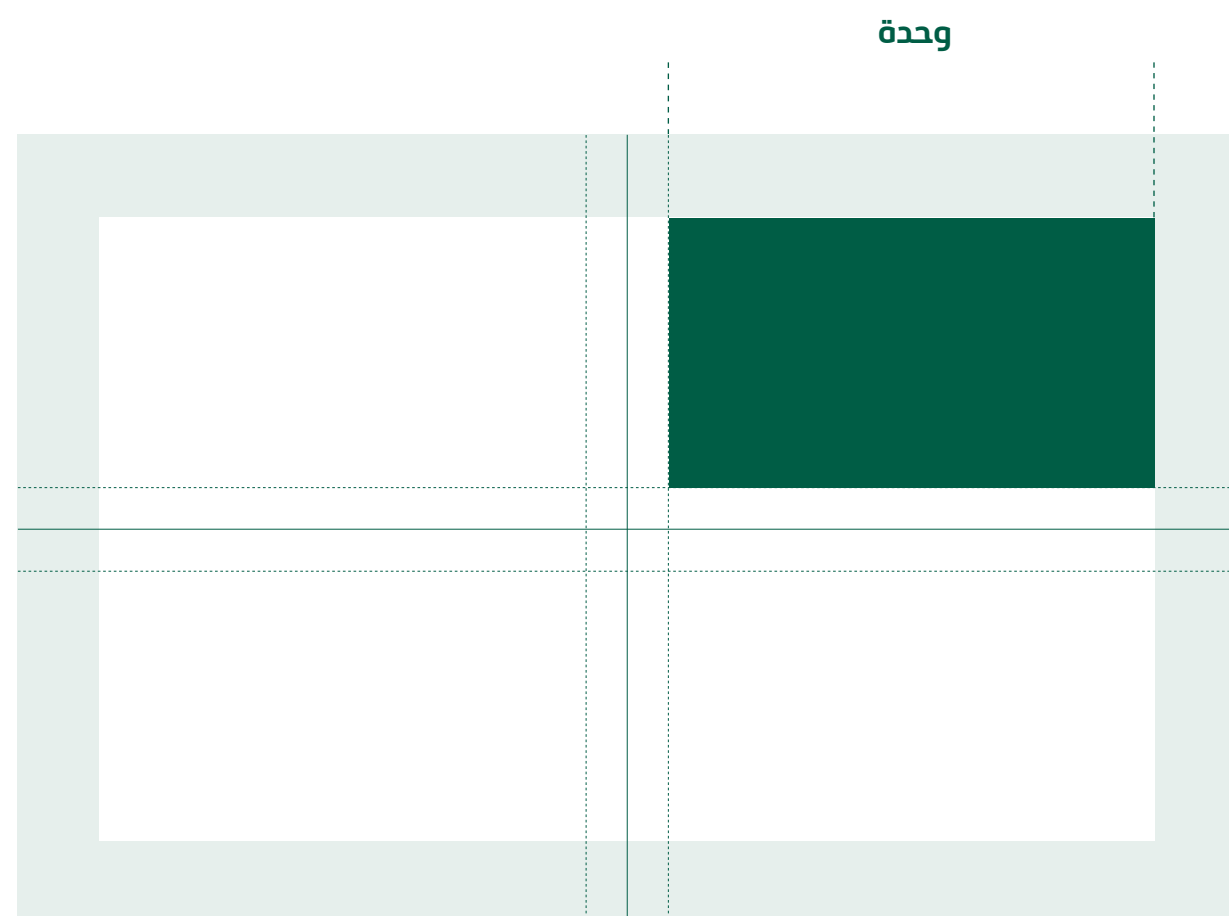
نحن نستخدم نظام الشبكة المعيارية، وفيما يلي المصطلحات الخاصة بها:  
شبكة الوزارة هي الهيكل الأساسي للعناصر البصرية والطباعة لتصميمنا. يجب أن يوفر كل مشروع هيكلًا كافيًا لتعزيز الإبداع عبر الأجهزة والوسائط المختلفة. تضمن هذه الشبكة تماسك وتركيز تعبيرنا الإبداعي، مدعمة الاتساق البصري لعلامة الوزارة البصرية.



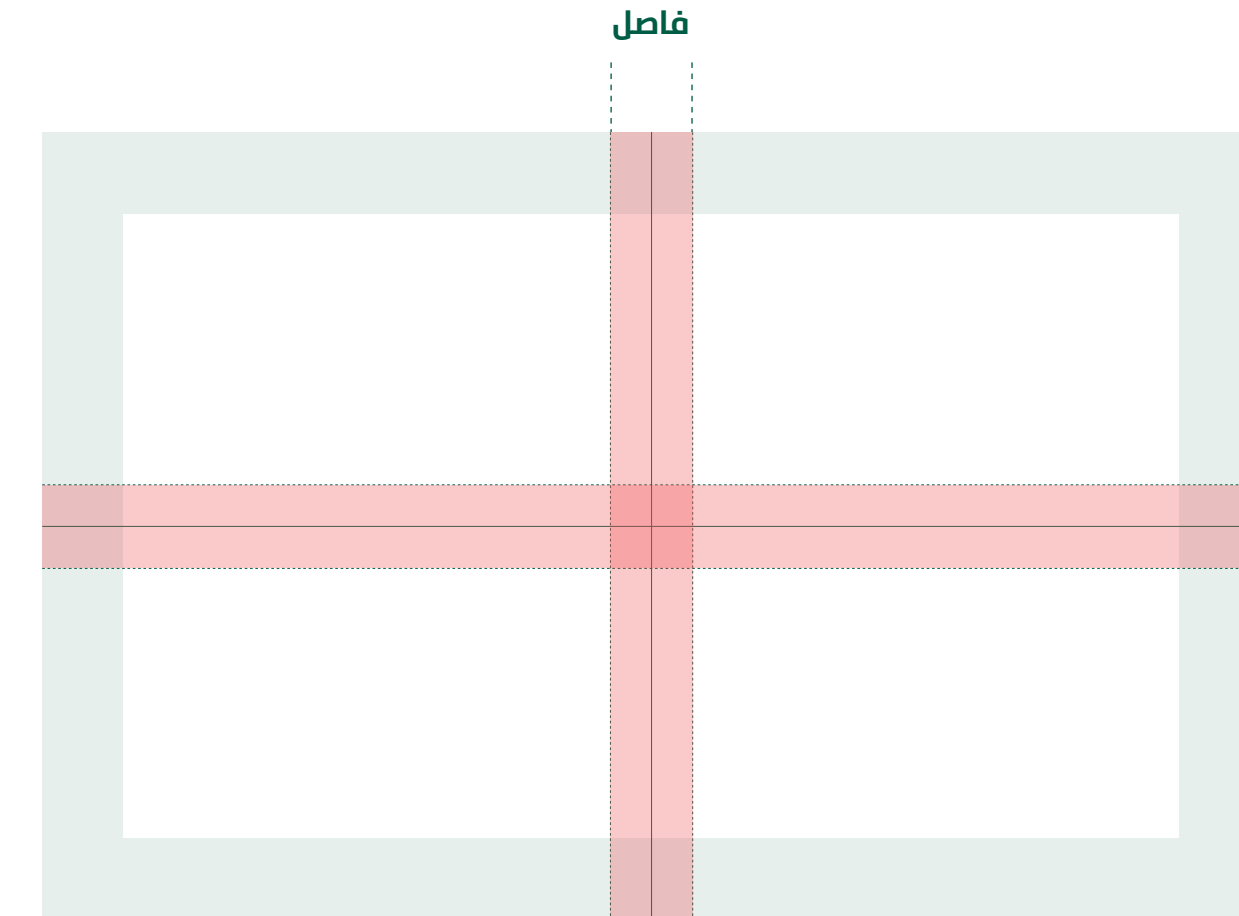
STEP  
02



STEP  
01



STEP  
04



STEP  
03

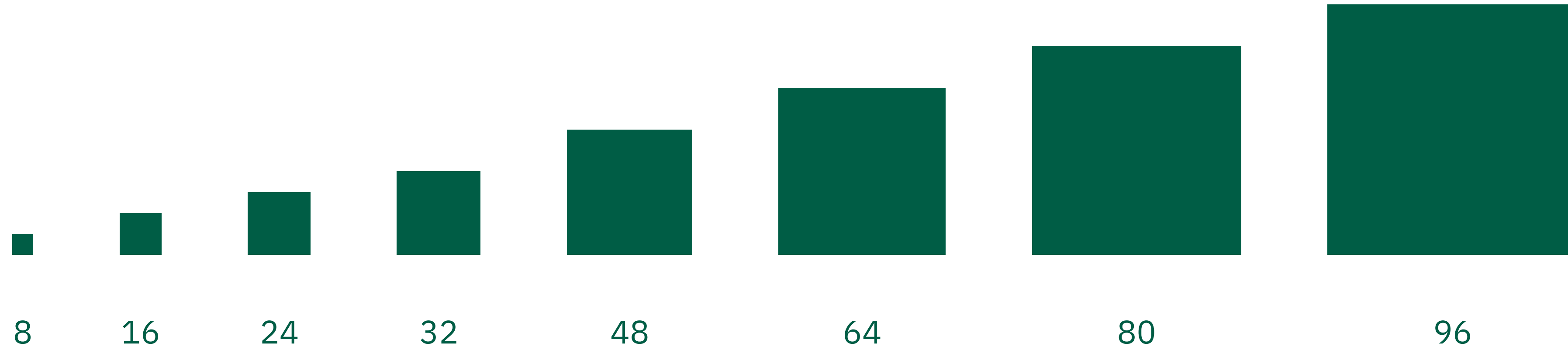
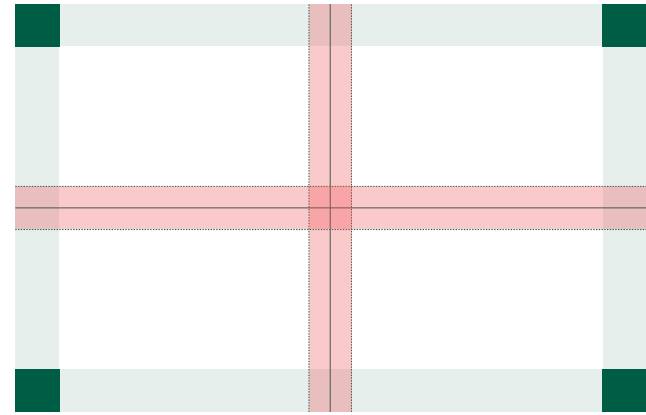


## نظام الشبكة المعيارية

px,mm,cm

### العلاقات المكانية

يتم الإستناد في تباعد التصميم إلى الوحدة الأساسية، مستخدمًا مضاعفات للثبات: من 1x إلى 12x. هذا التطبيق المنهجي يضمن إيقاعًا مكانيًا متناسقًا مع جميع عناصر المحتوى.



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

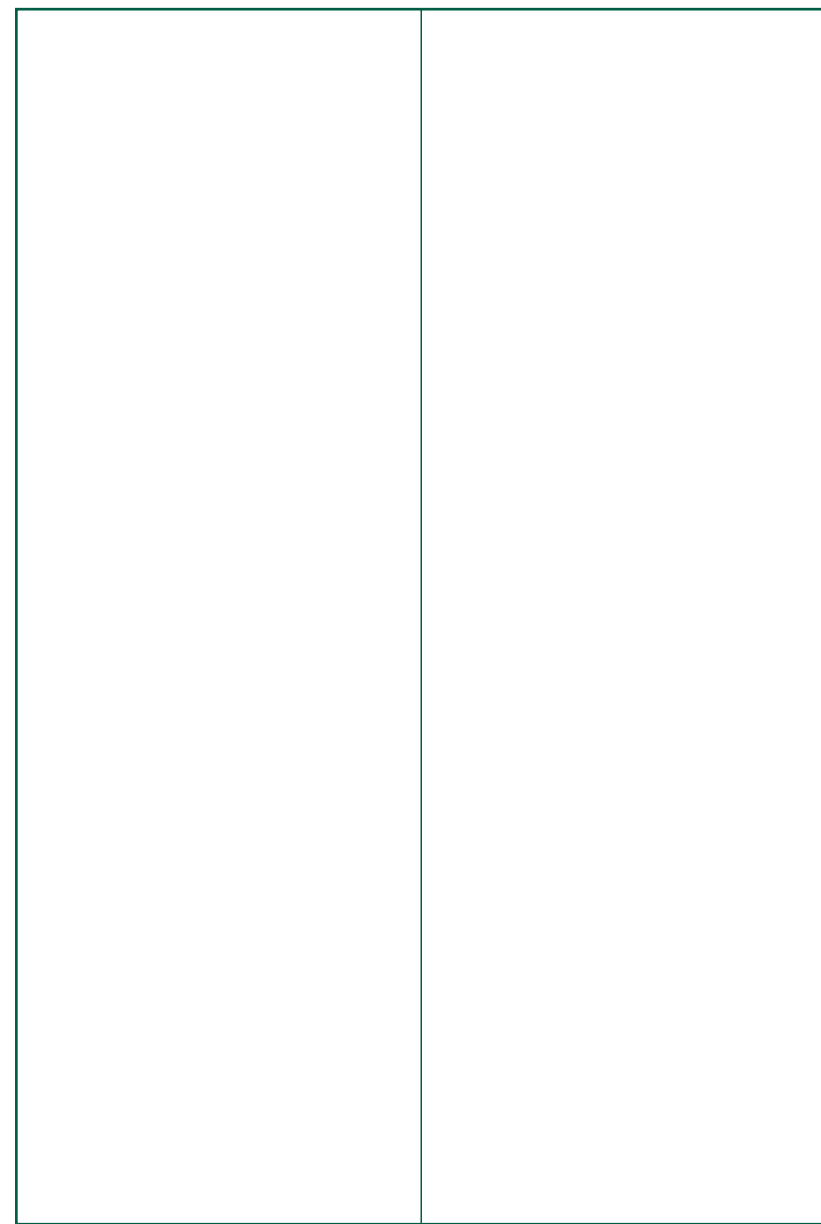
المركبات

الشخصيات

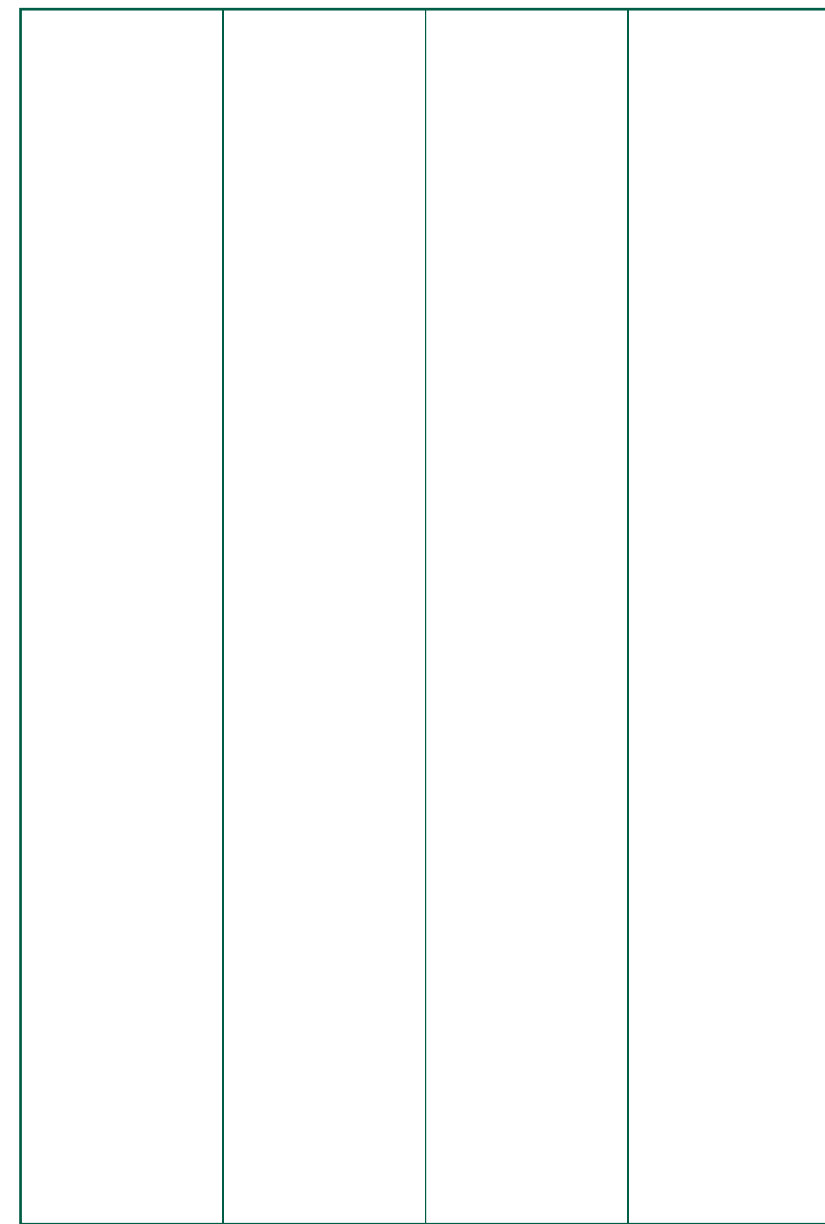


## الأعمدة

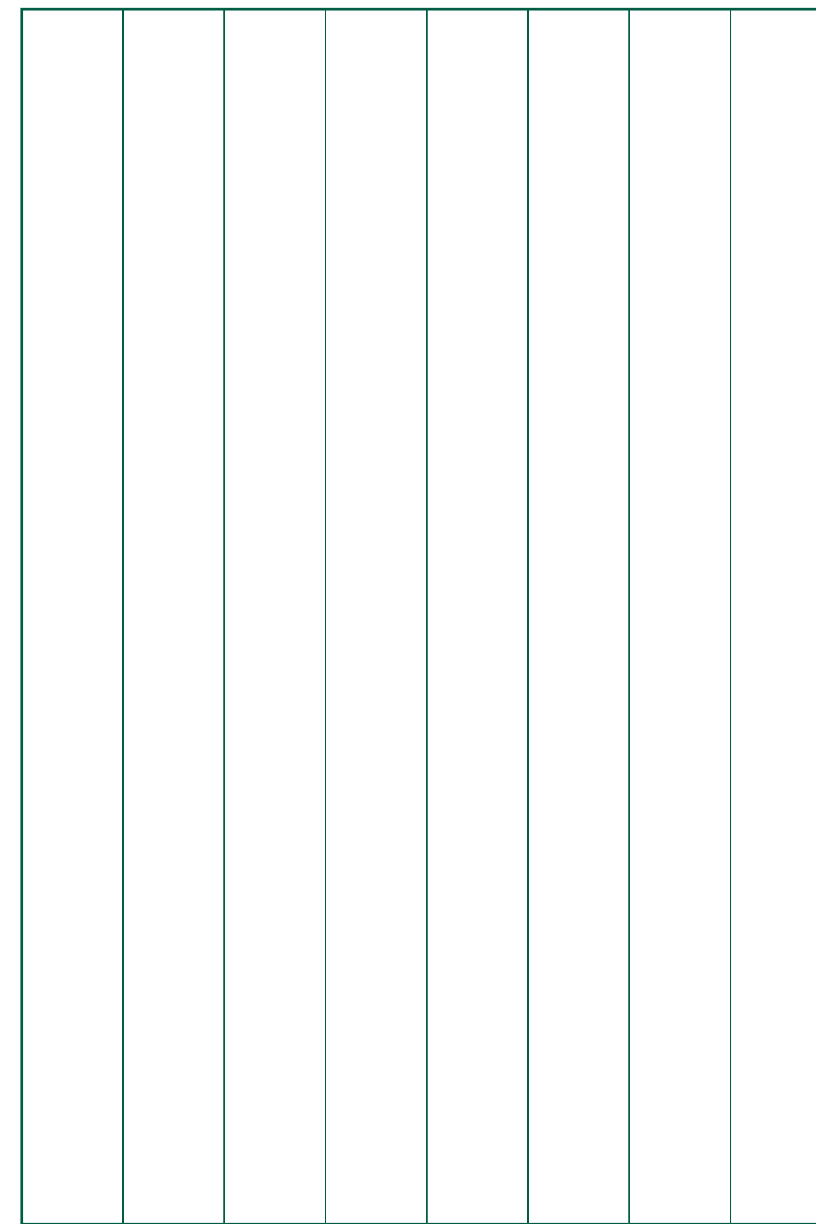
لوحة عامودية  
2x: 2, 4, 8, 16, 32, 64..



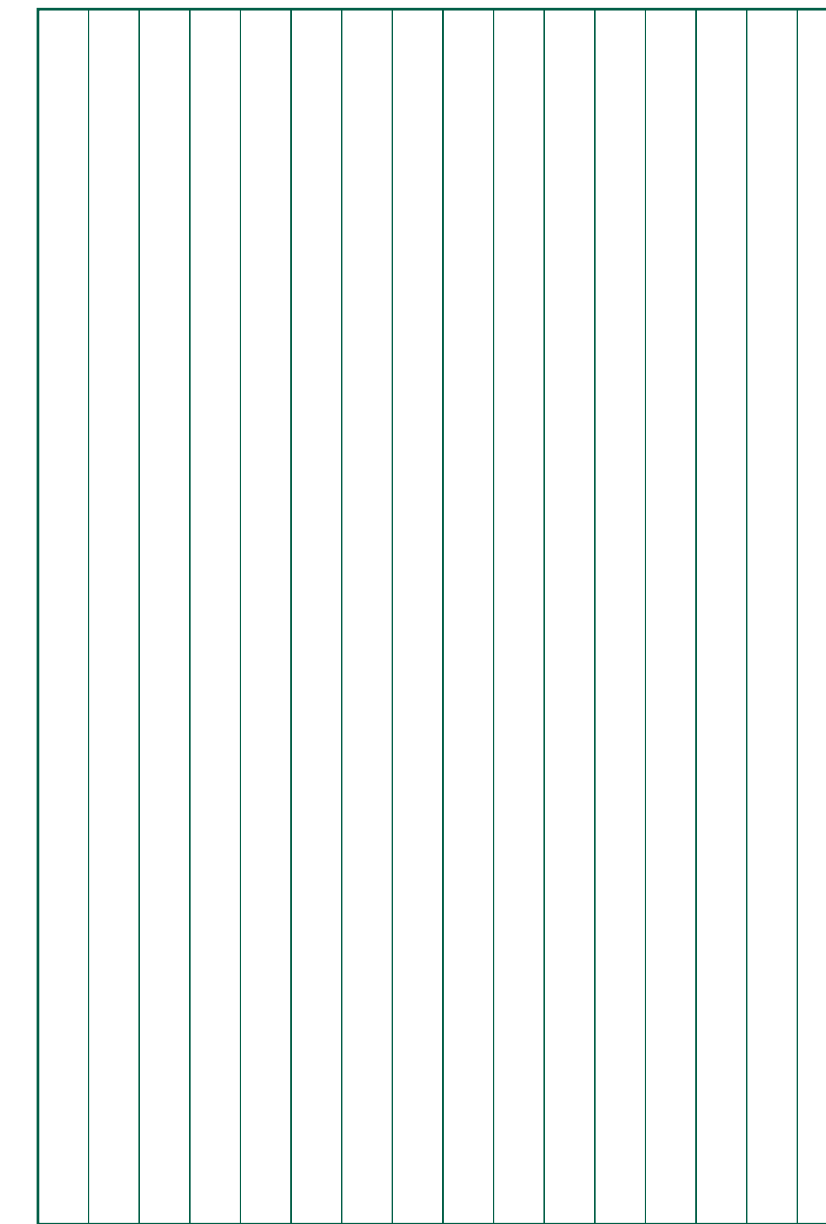
2



4



8



16

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

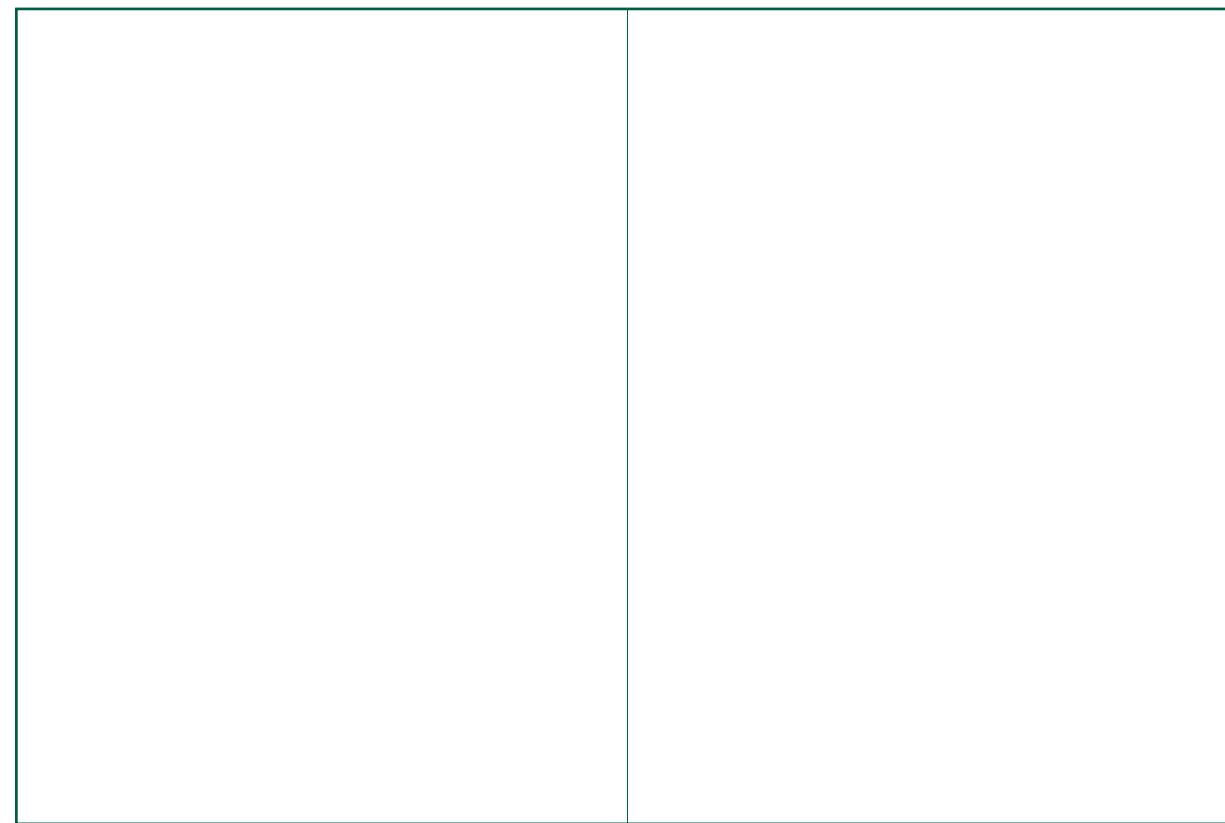
المركبات

الشخصيات



## الأعمدة

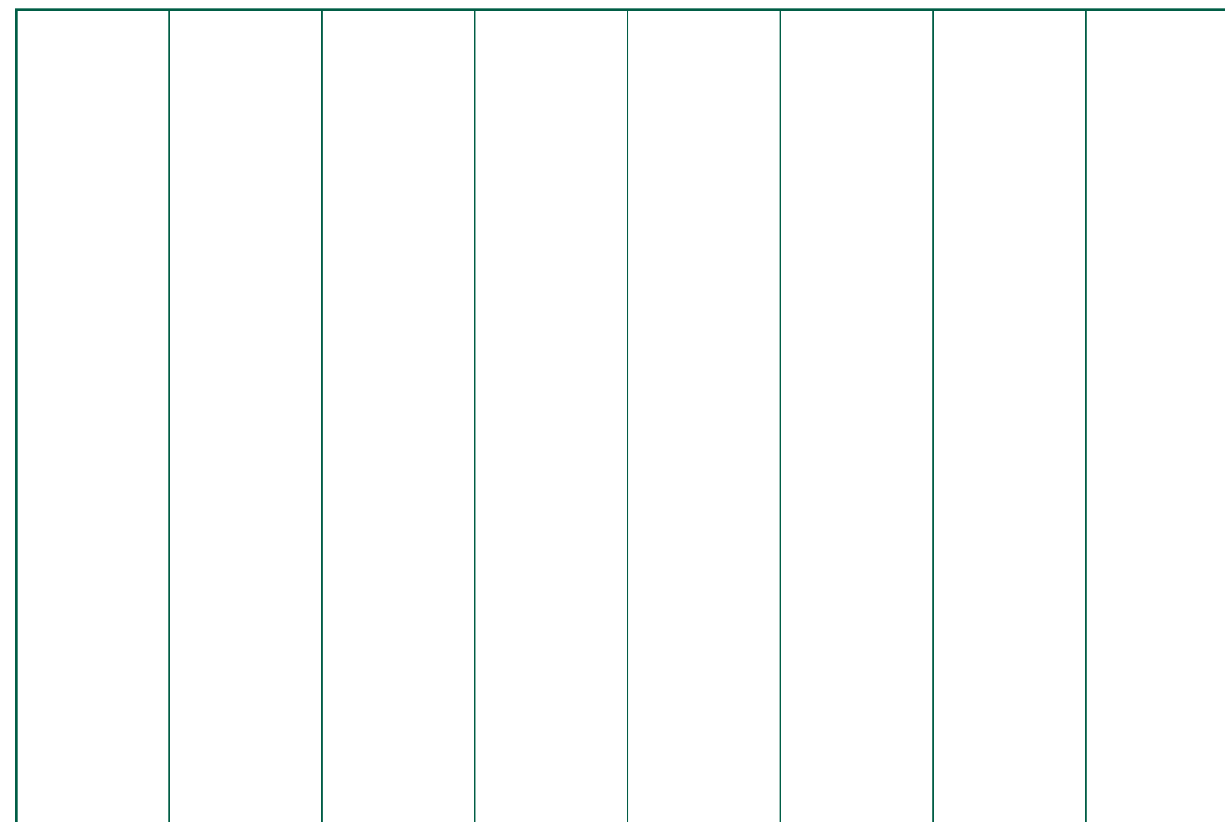
لوحة أفقية  
2x: 2, 4, 8, 16, 32, 64..



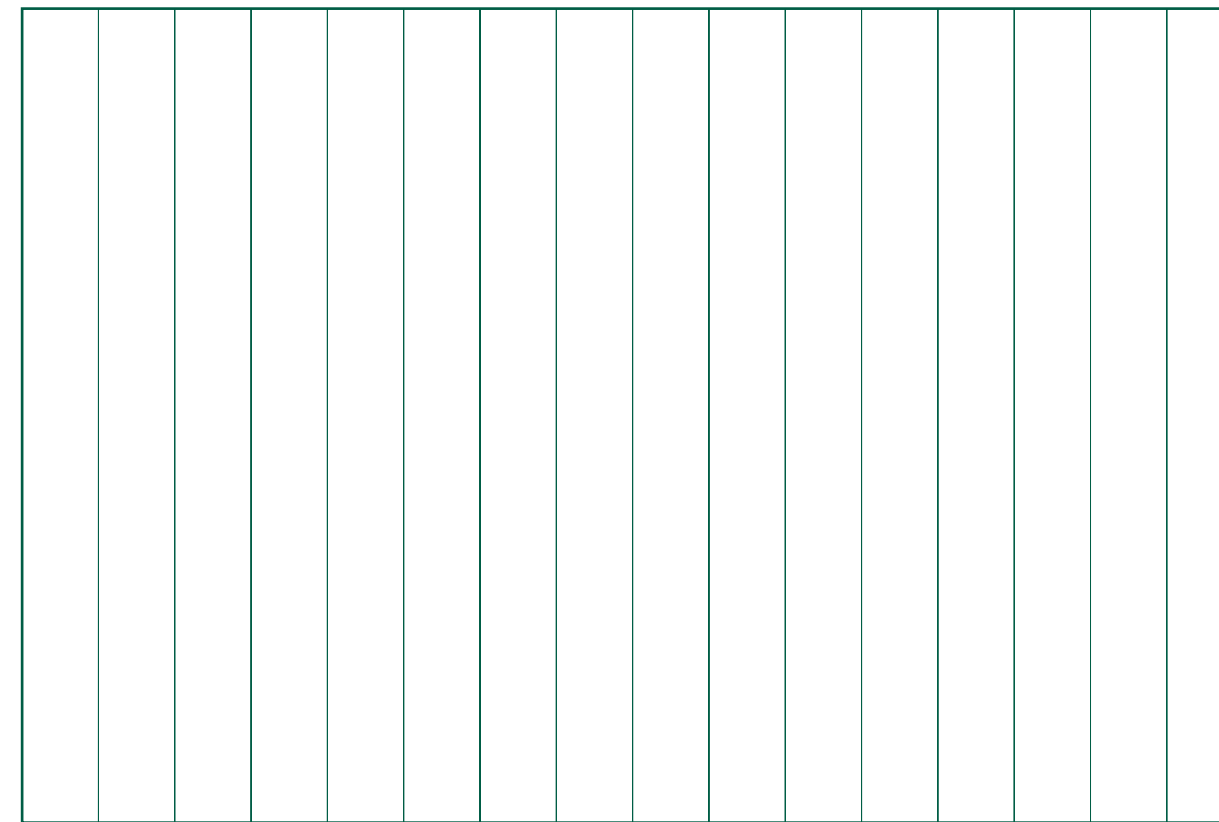
2



4



8



16

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## الصفوف

أعمدة

2x: 2, 4, 8, 16, 32, 64..

صفوف

2x: 2, 4, 8, 16, 32, 64..

لوحة عامودية

NumRow = 2xNumCol

لوحة أفقية

NumCol = 2xNumRow


2x4


4x2

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزبي الموحد

المركبات

الشخصيات



## الصفوف

أعمدة

2x: 2, 4, 8, 16, 32, 64..

صفوف

2x: 2, 4, 8, 16, 32, 64..

لوحة عامودية

NumRow = 2xNumCol

لوحة أفقية

NumCol = 2xNumRow


4x8


8x4

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

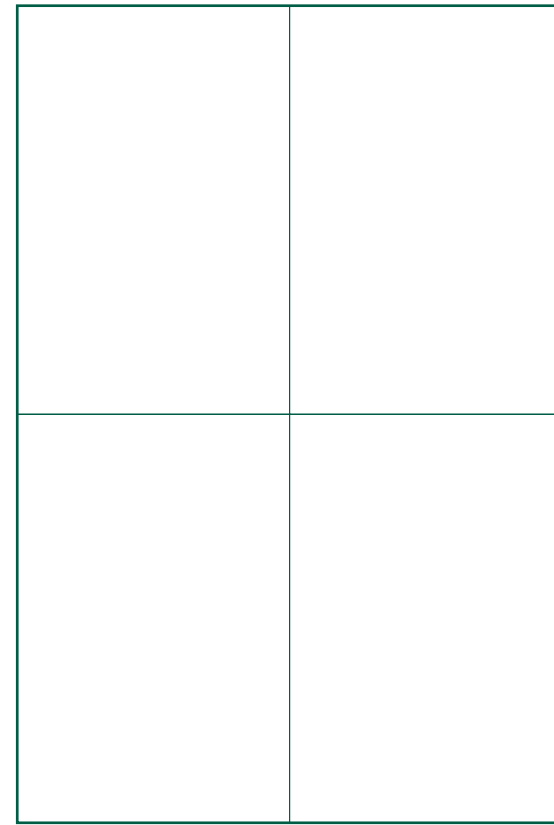
الزي الموحد

المركبات

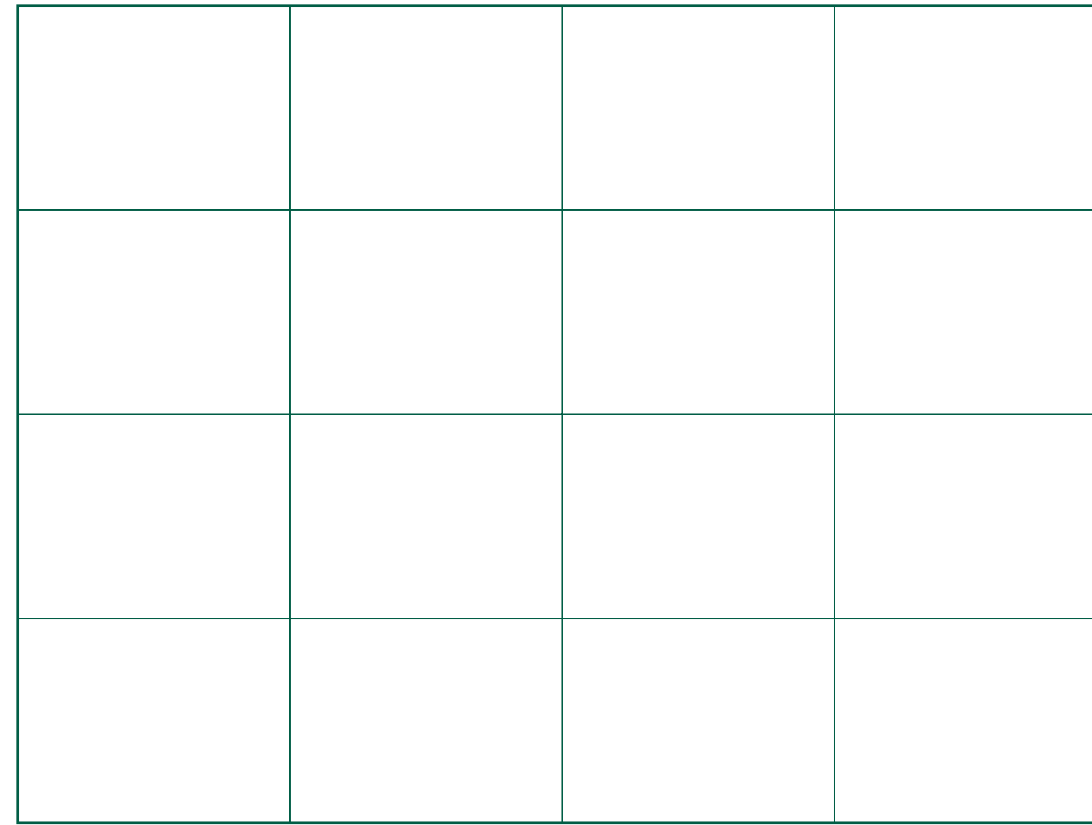
الشخصيات



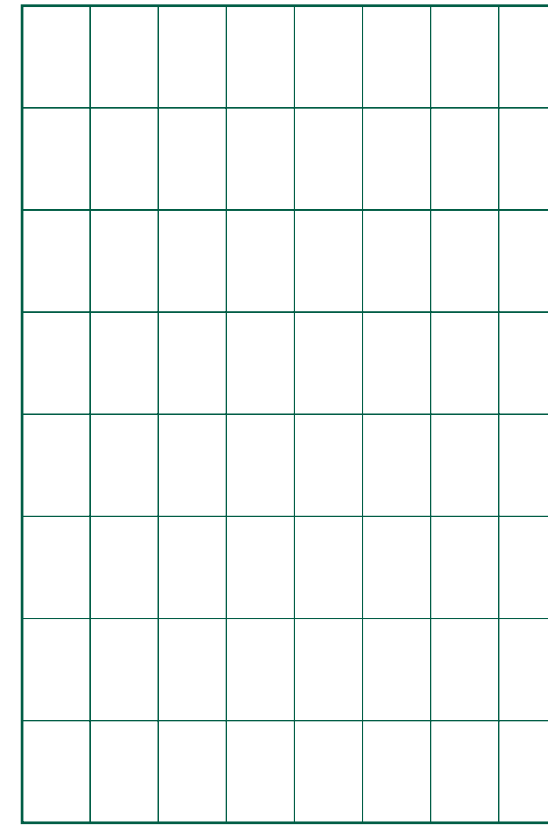
## نظام الشبكة المعيارية - أمثلة -



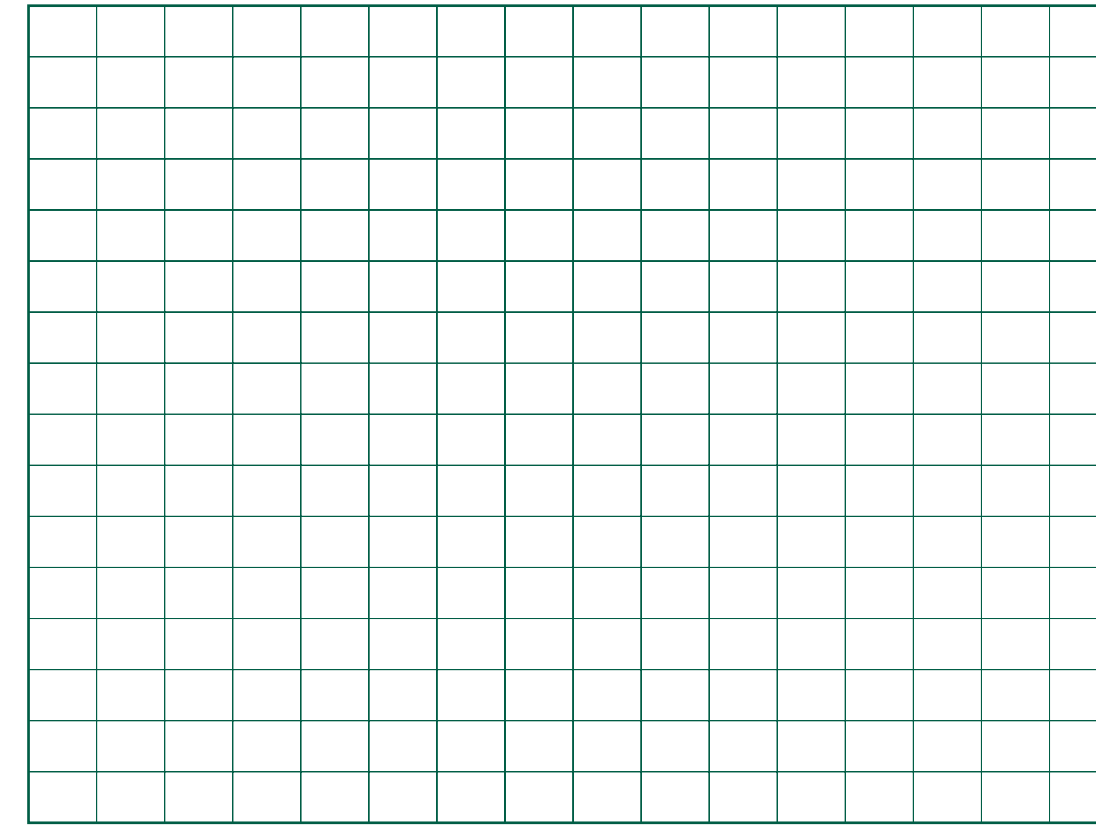
2x2



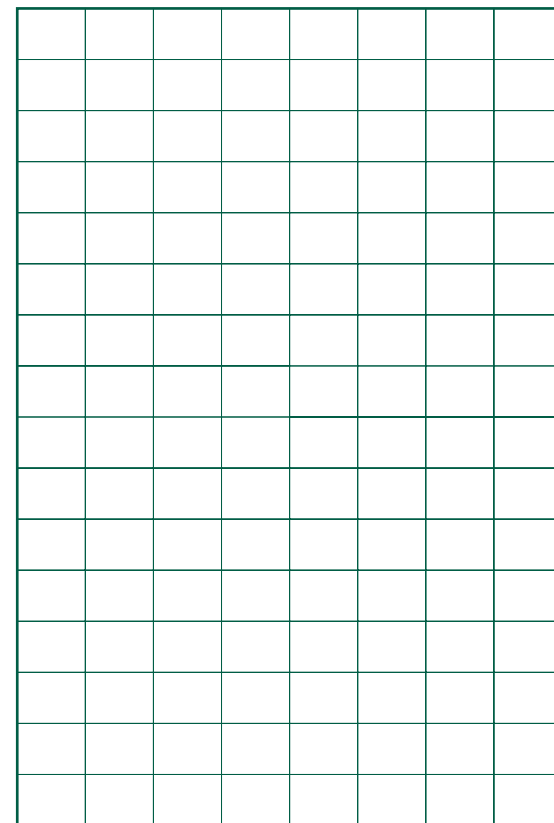
4x4



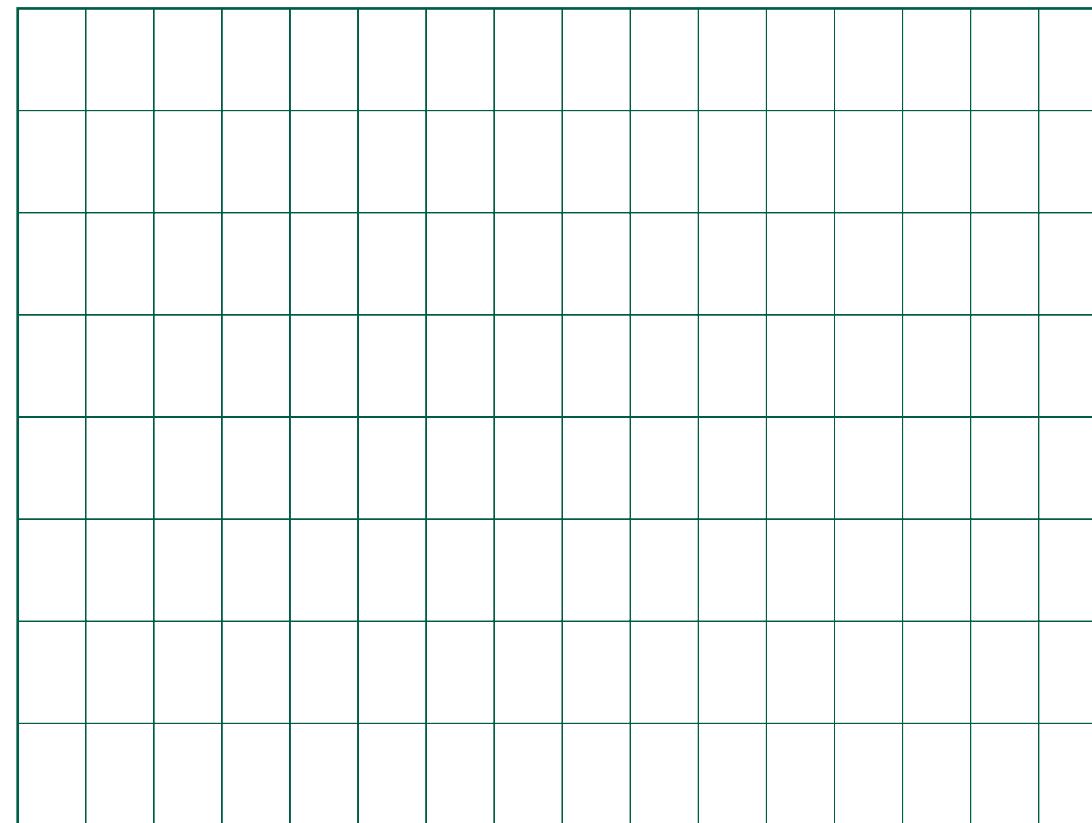
8x8



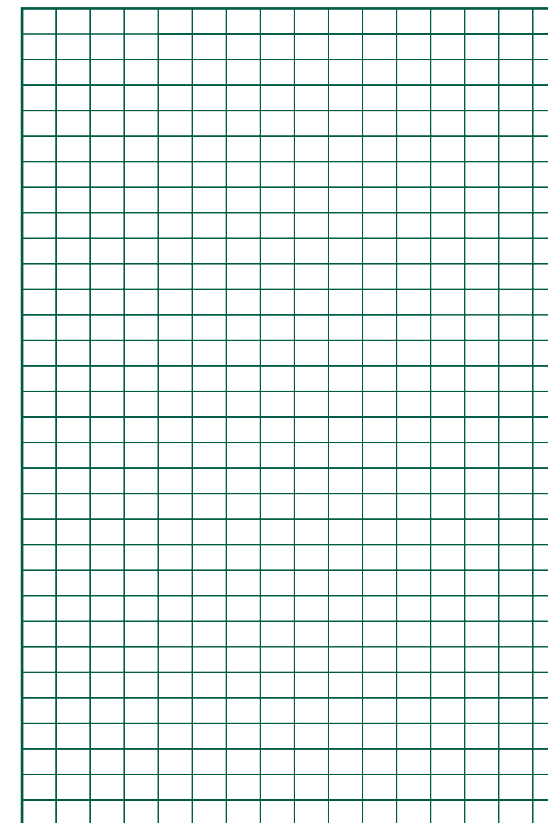
16x16



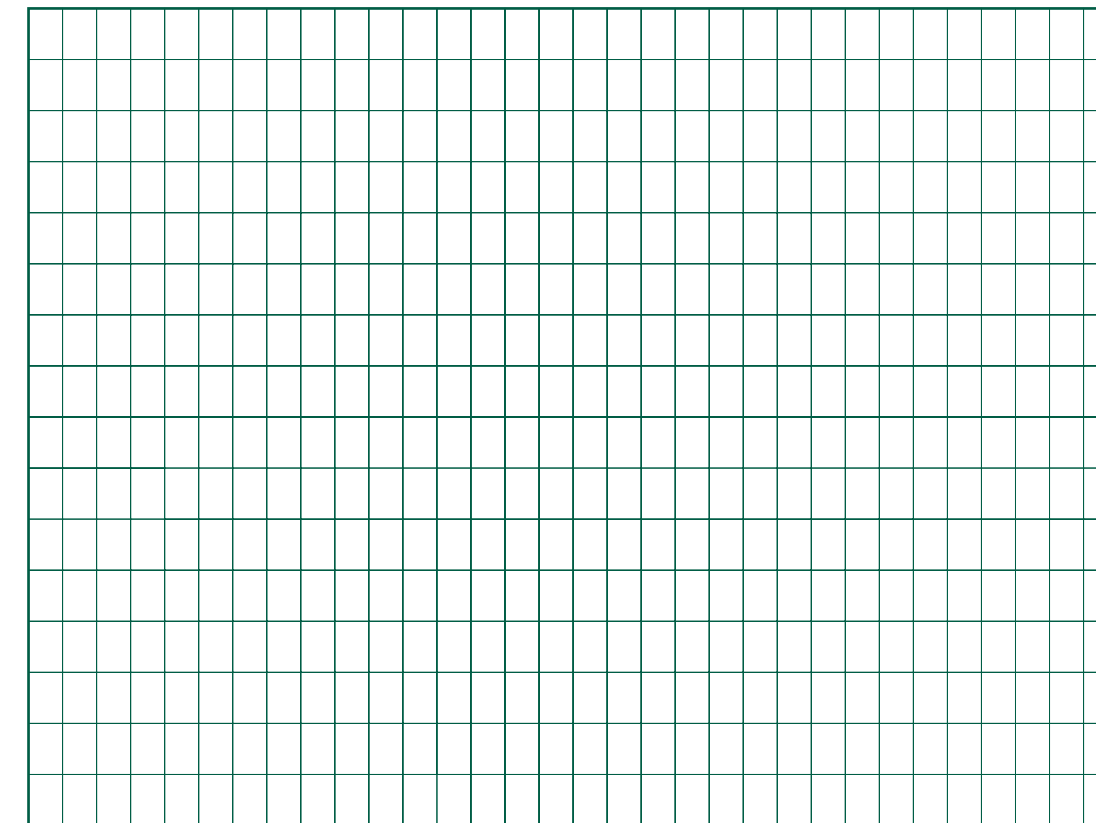
8x16



16x8



16x32



32x16

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

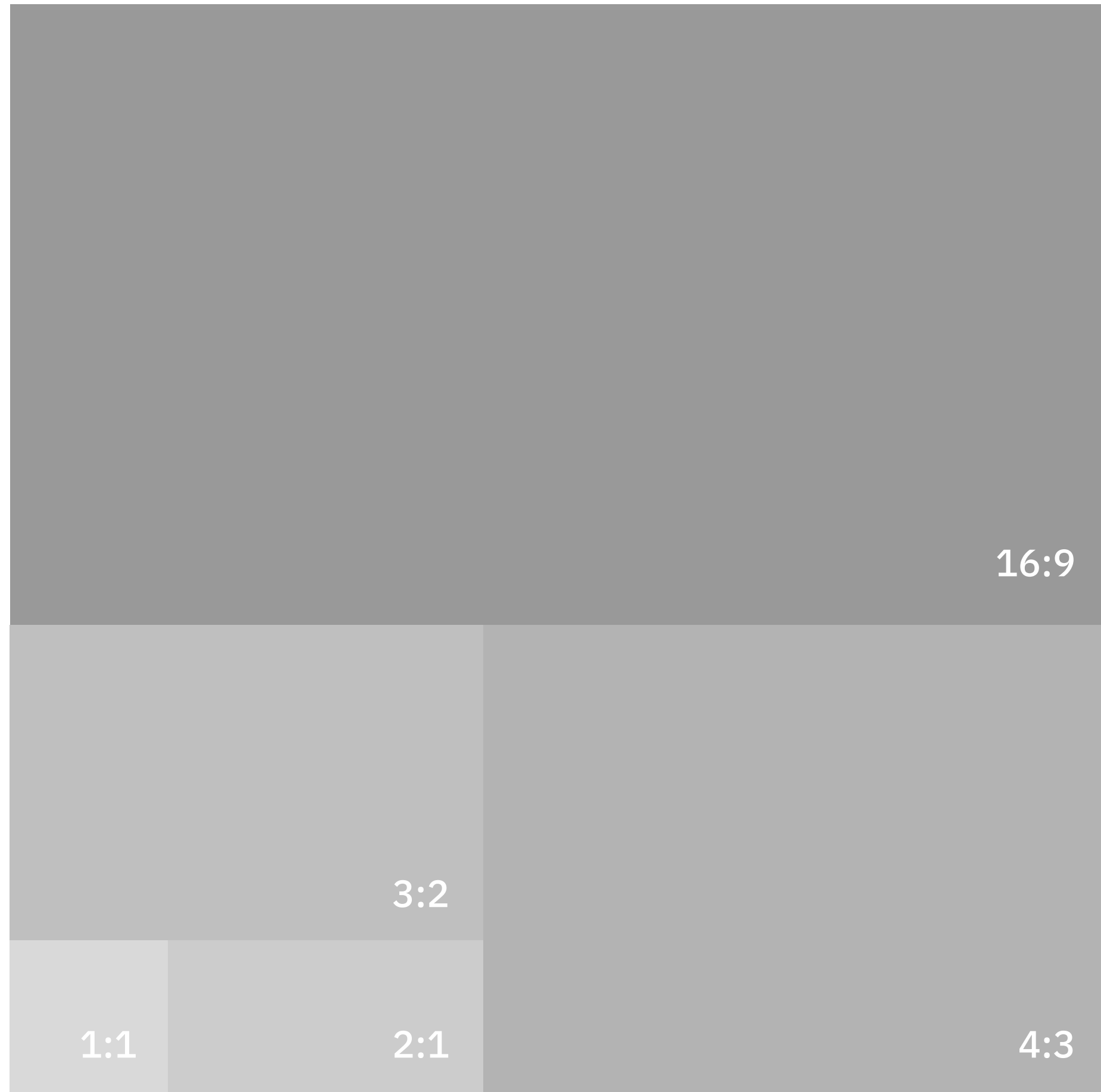
المركبات

الشخصيات



## نسبة الصور

يتم اعتماد نسب الأبعاد القياسية للتصوير الفوتوغرافي مثل 16:9, 4:3, 3:2, 2:1, و 1:1 للاتساق البصري في الصور يجب أن يتماشى عرض الصورة مع هيكل العمود، محددًا الارتفاع لتحقيق التوازن النسبي.



- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات





## نسبة الصور - مثال -

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

## Vertical Canvas

إيبسوم هو ببساطة نص شكلي  
بمعنى أن الغاية هي الشكل

ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف ما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص.



ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل



ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل



ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل



ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل



## Vertical Canvas

لوريم إيبسوم هو ببساطة  
نص شكلي بمعنى أن الغاية  
هي الشكل

ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص.

ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل

ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل



ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص.

## Horizontal Canvas

لوريم إيبسوم هو ببساطة نص شكلي  
بمعنى أن الغاية هي الشكل

ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص.

ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل عشوائي أخذتها من نص.

ويستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة مجهولة برص مجموعة من الأحرف بشكل



# الأنماط البصرية

عملنا على صناعة أنماط بصرية متناعمة دينمائيًا لتروي بها قصتنا تحت عنوان ( تكامل يضمن الاستدامة ) والذي يُجسد الأدوار الأساسية للوزارة.

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



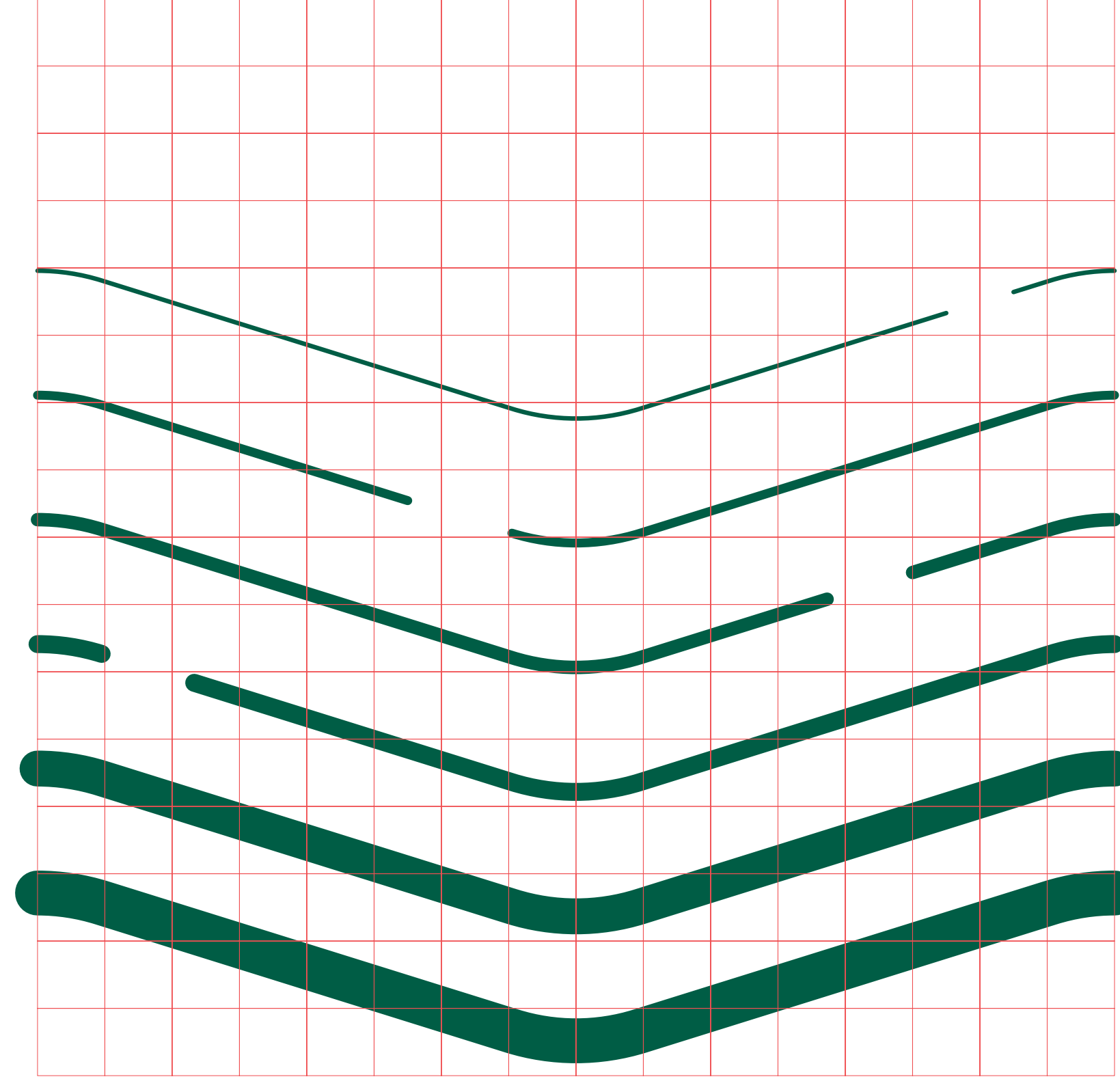
عملنا على صناعة أنماط بصرية متناعمة ديناميًا لتروي بها قصتنا تحت عنوان ( تكامل يضمن الاستدامة) والذي يجسد الأدوار الأساسية للوزارة.



## الأنماط البصرية

5.1

البيئة



- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الأنماط البصرية

البيئة

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



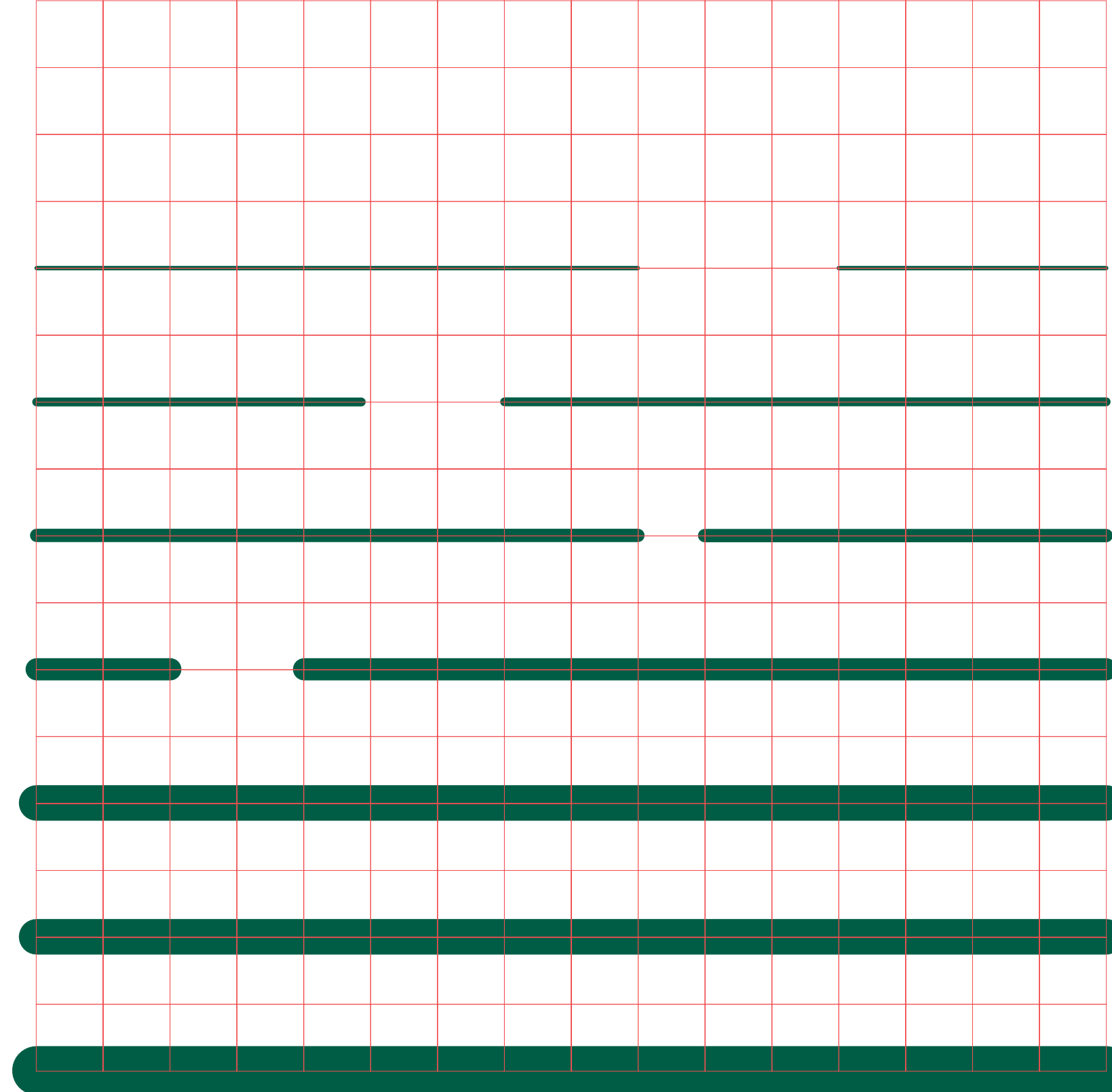
عملنا على صناعة أنماط بصرية متناعمة دينمائيًا لتروي بها قصتنا تحت عنوان ( تكامل يضمن الاستدامة) والذي يجسد الأدوار الأساسية للوزارة.



## الأنماط البصرية

5.3

الزراعة



- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



# الأنماط البصرية

5.4

الزراعة

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



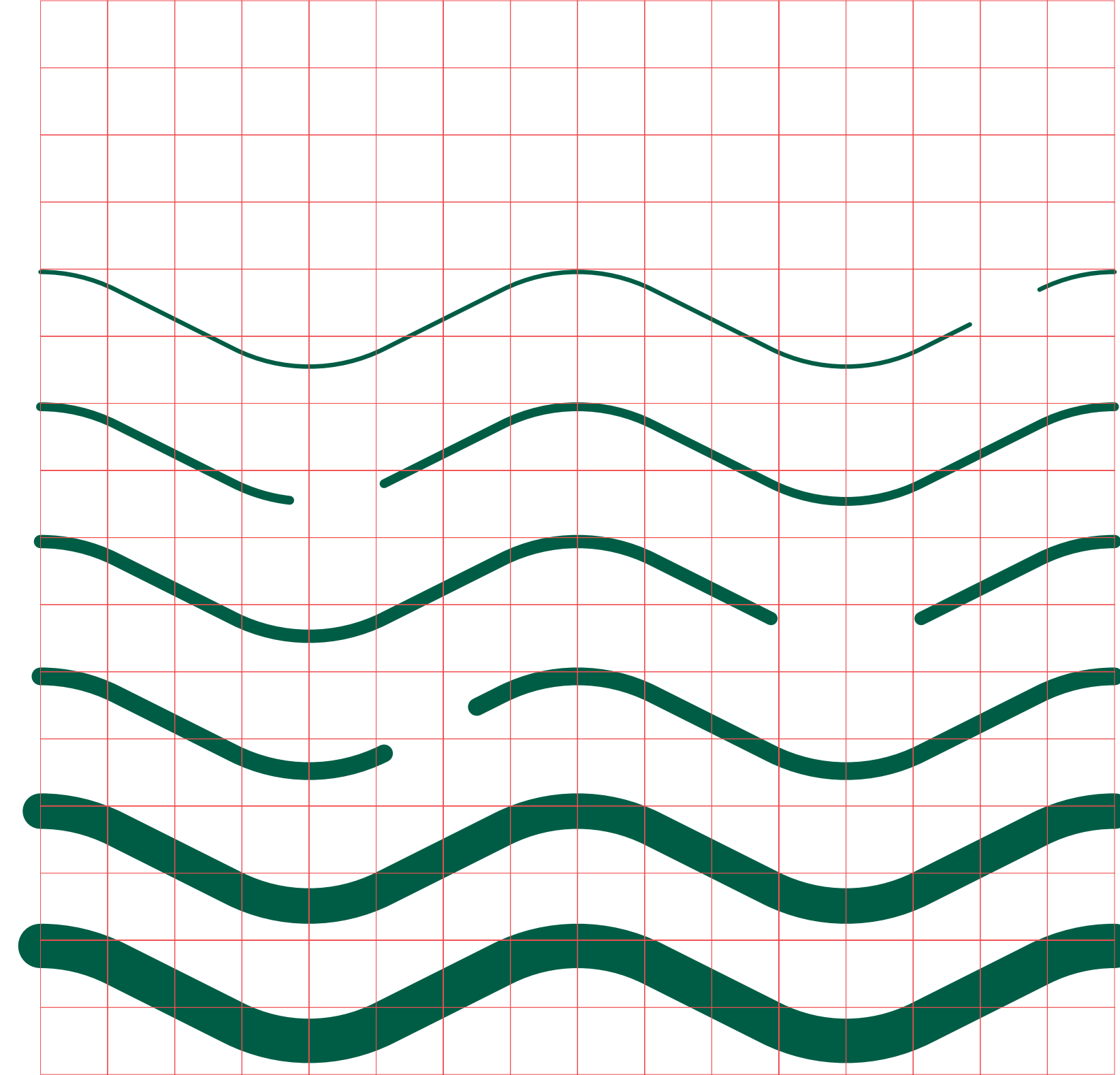
عملنا على صناعة أنماط بصرية متناعمة ديناميًا لتروي بها قصتنا تحت عنوان ( تكامل يضمن الاستدامة) والذي يجسد الأدوار الأساسية للوزارة.



## الأنماط البصرية

5.5

المياه



- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الأنماط البصرية

المياه

- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الأنماط البصرية - الدمج -

التصميم يتميز بشكله المتعدد الاستخدامات، القابل للدوران في الاتجاهات الأربعة، مما يسمح بتكراره ودمجه لخلق أشكال متنوعة وحيوية.



- 1. بيئة
- 2. مياه
- 3. زراعة



- 1. زراعة
- 2. مياه
- 3. بيئة

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## الأنماط البصرية - الدمج -

النمط يتميز بشكله المتعدد الاستخدامات، القابل للدوران في الاتجاهات الأربعة، مما يسمح بتكراره ودمجه لخلق أشكال متنوعة وحيوية.



1. مياه  
2. زراعة  
3. بيئة



1. زراعة  
2. بيئة  
3. مياه

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزبي الموحد

المركبات

الشخصيات



## الأنماط البصرية - الدمج -

النمط يتميز بشكله المتعدد الاستخدامات، القابل للدوران في الاتجاهات الأربعة، مما يسمح بتكراره ودمجه لخلق أشكال متنوعة وحيوية.



- 1. بيئة
- 2. زراعة
- 3. مياه



- 1. مياه
- 2. بيئة
- 3. زراعة

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

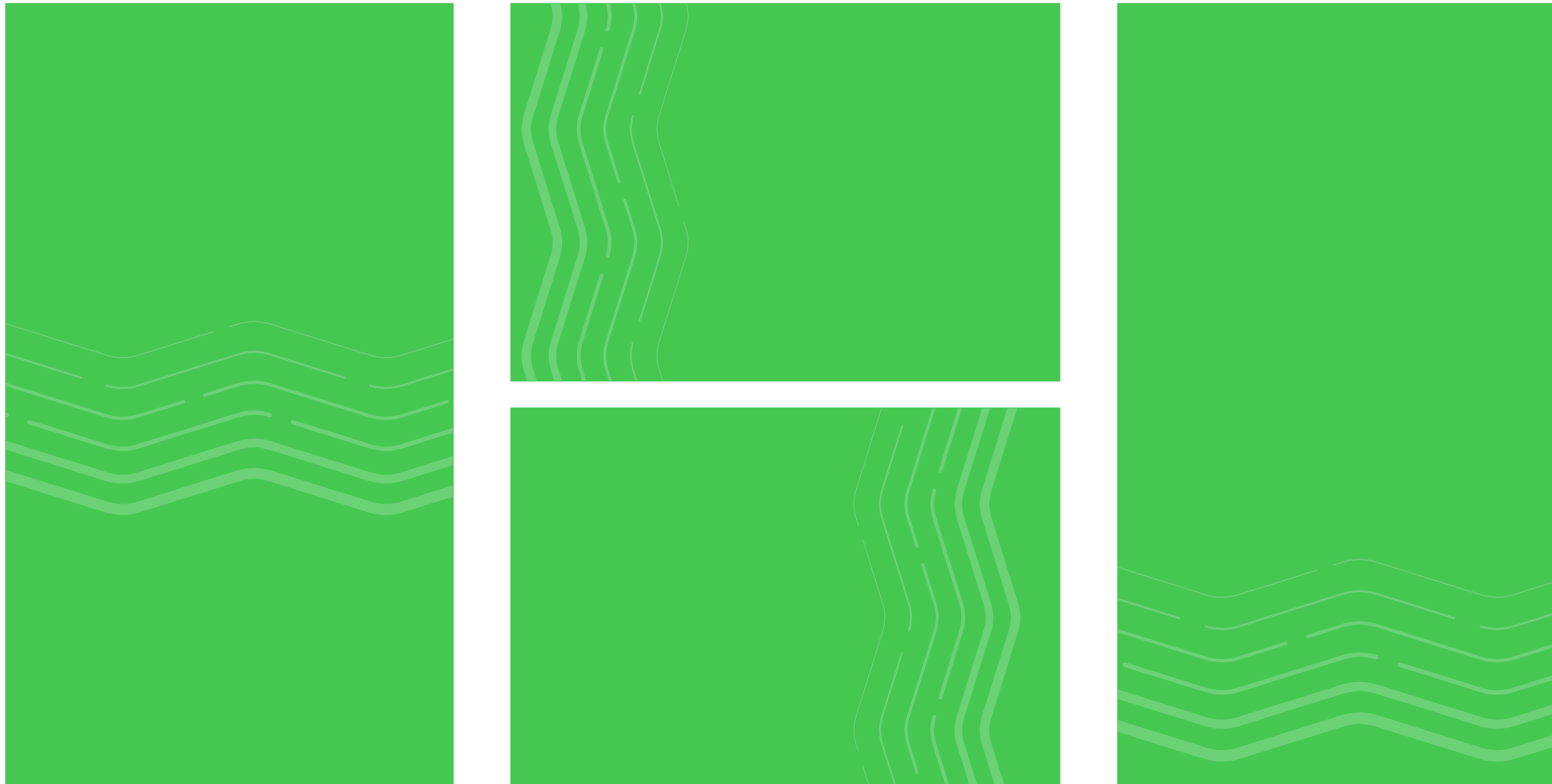
المركبات

الشخصيات



## الأنماط البصرية - التوجه والتموضع -

البيئة



- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الأنماط البصرية - التوجه والتموضع -

الزراعة



- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الأنماط البصرية - التوجه والتموضع -

المياه



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

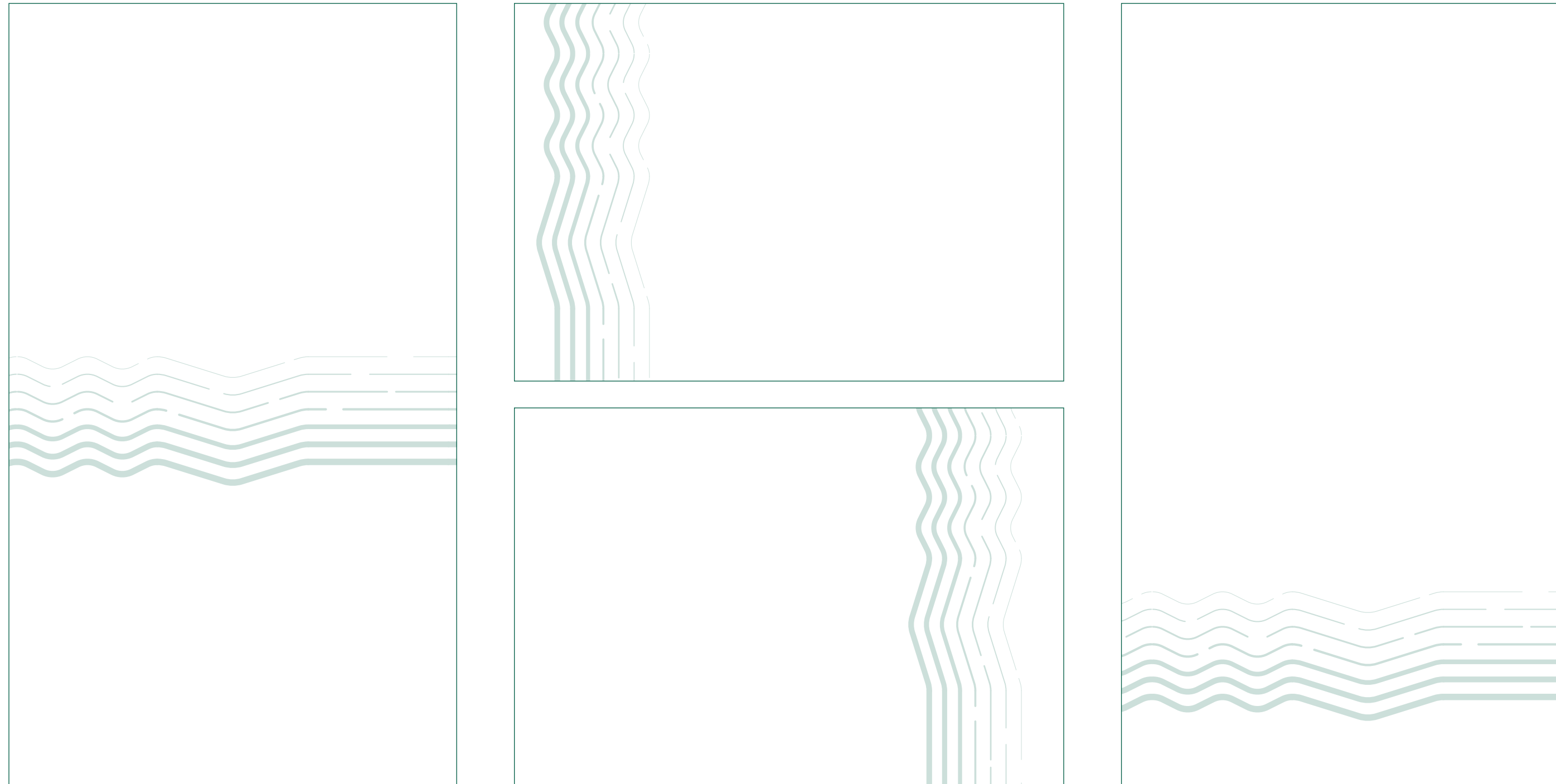
المركبات

الشخصيات



## الأنماط البصرية - التوجه والتموضع -

الدمج

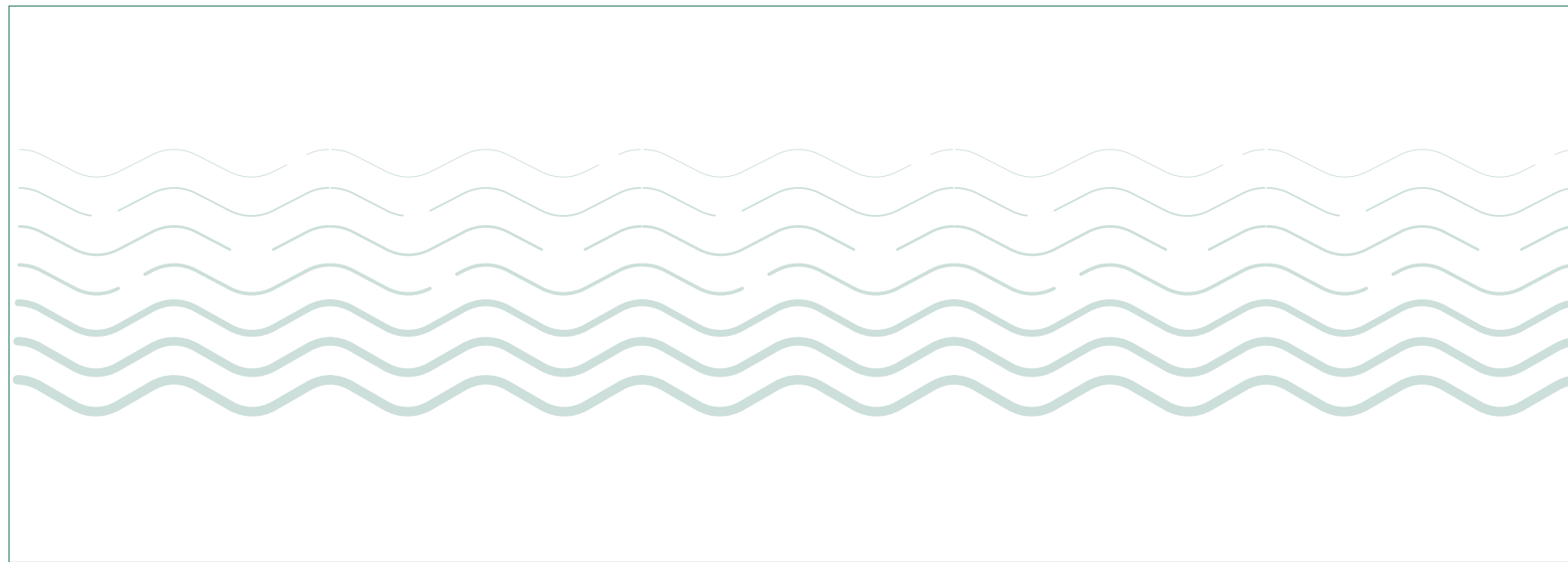
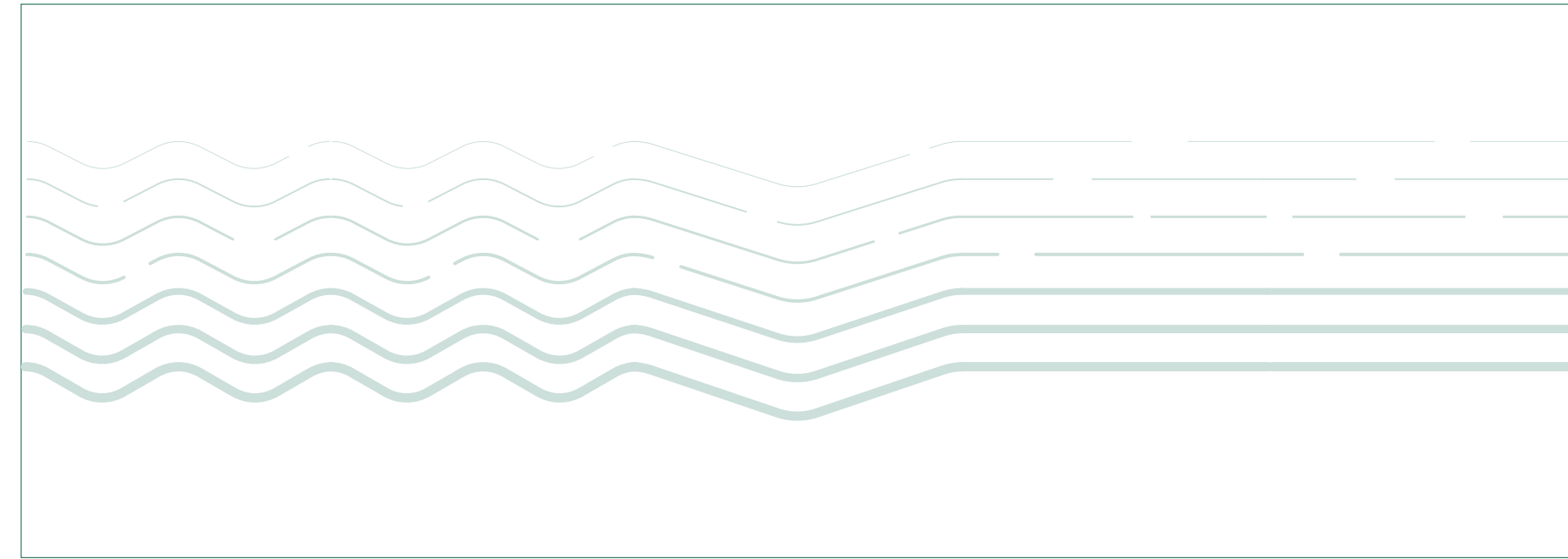


- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الأنماط البصرية - الألوان على خلفية بيضاء-

Green 20%



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

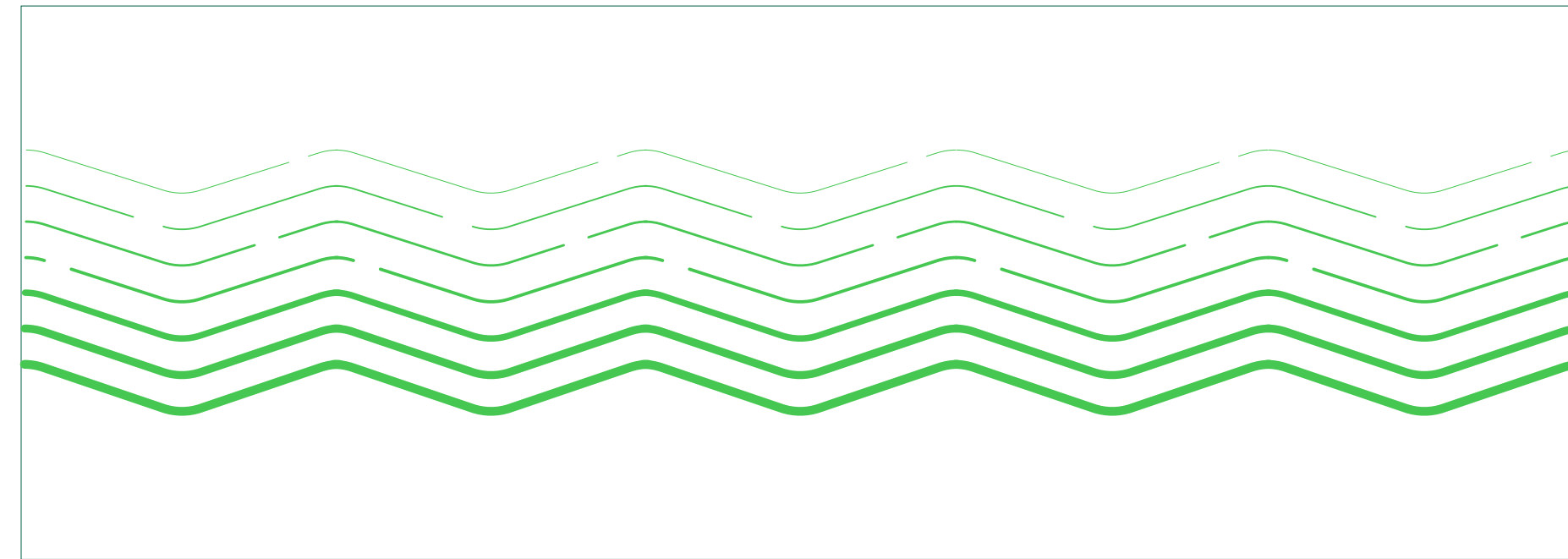
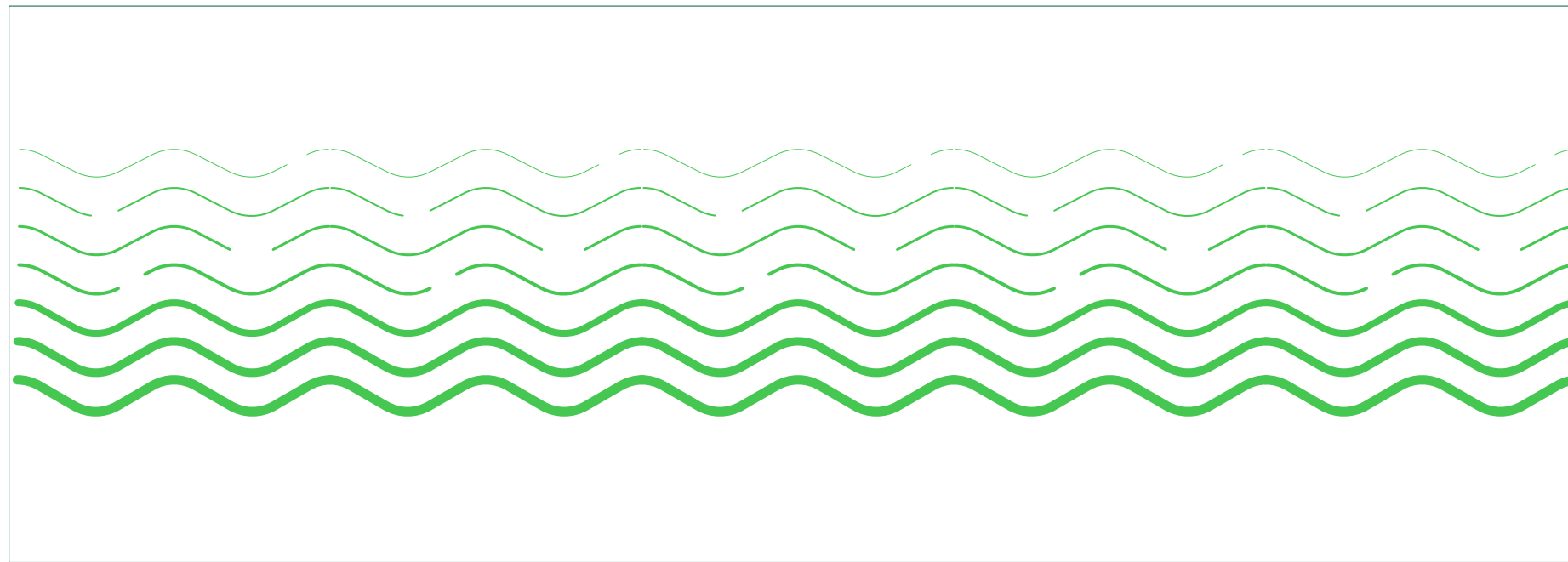
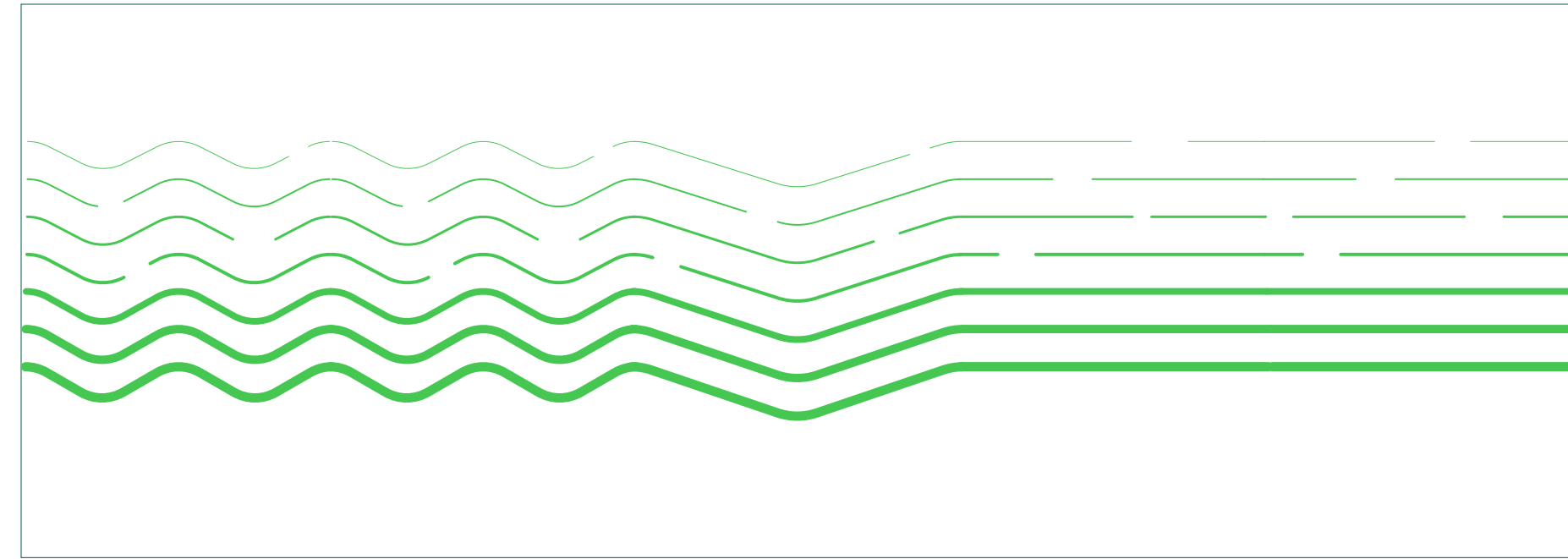
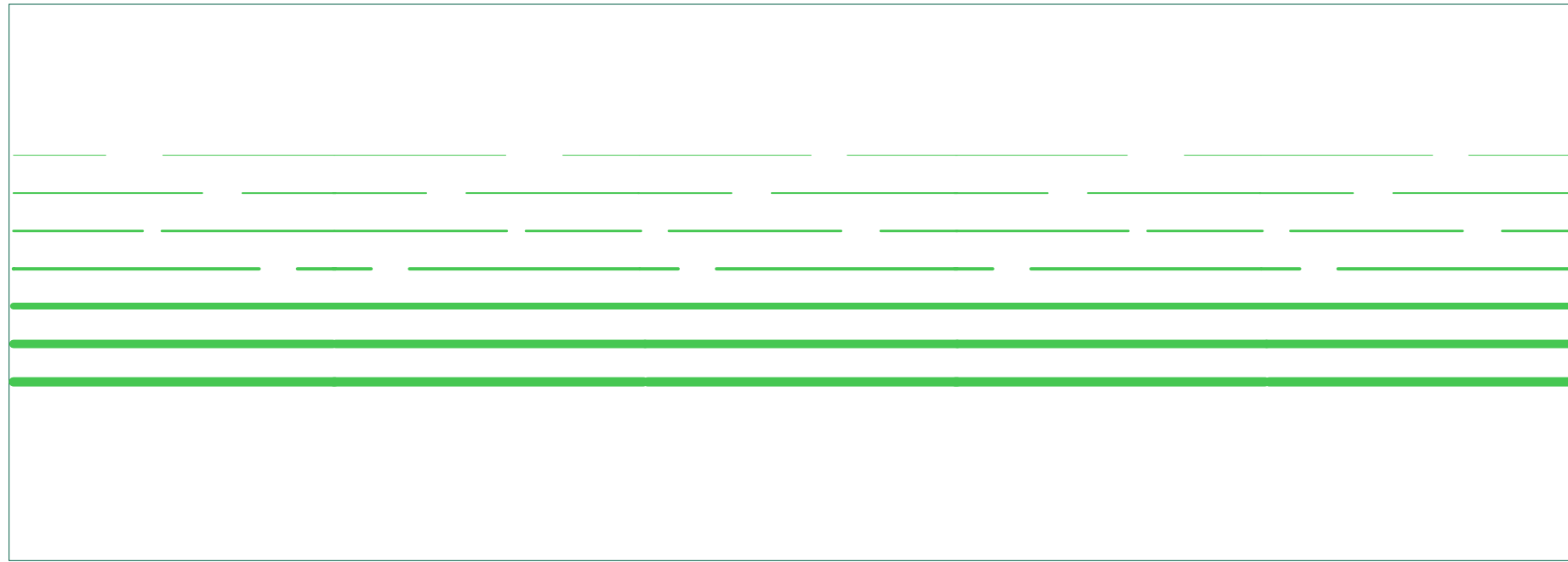
المركبات

الشخصيات



## الأنماط البصرية - الألوان على خلفية بيضاء-

Green 100%



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

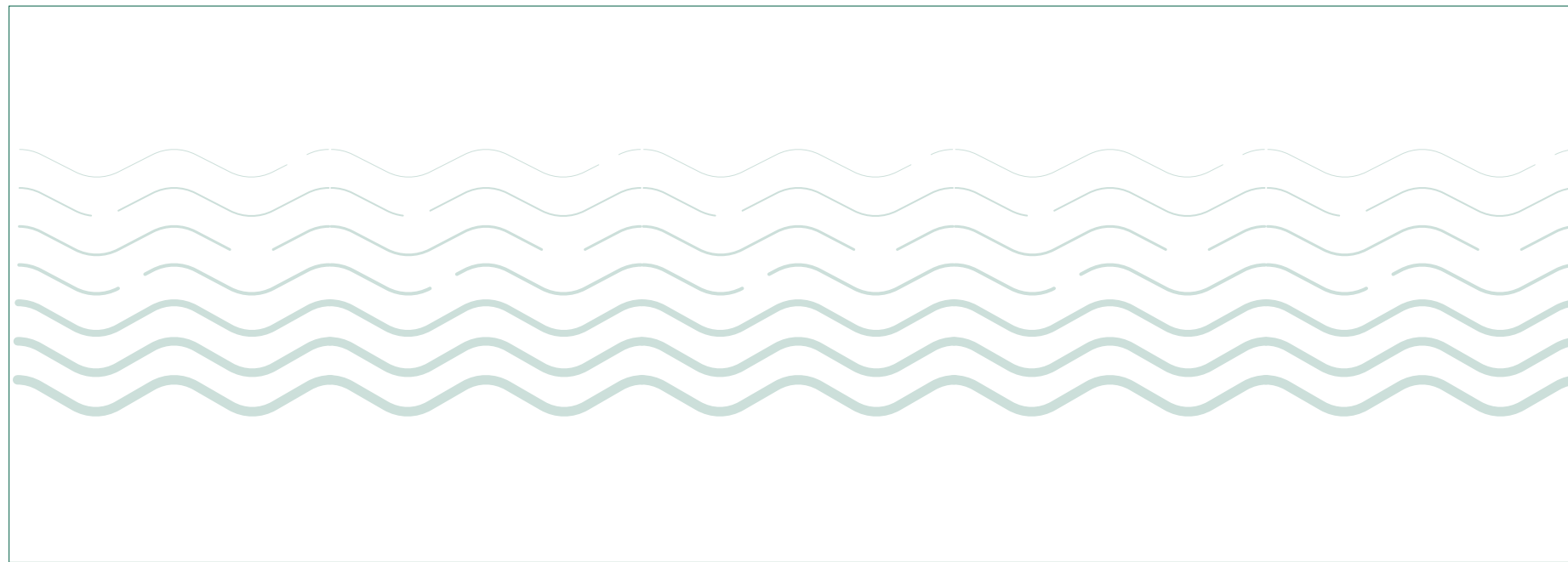
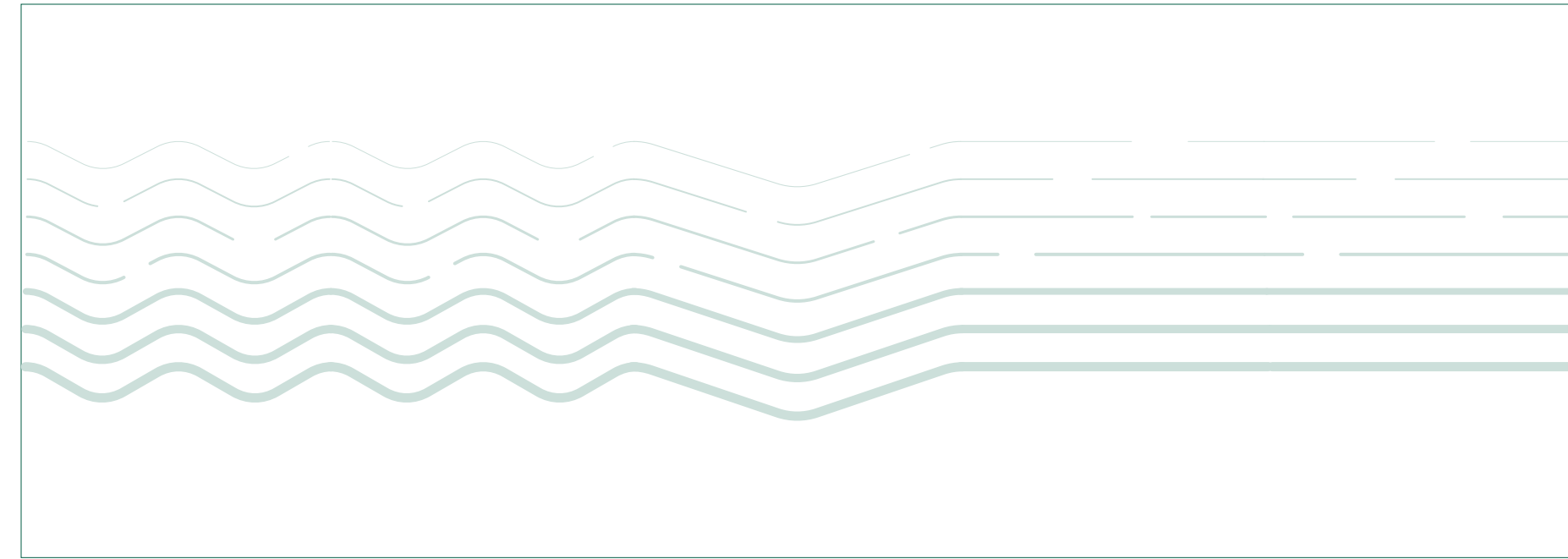
المركبات

الشخصيات



## الأنماط البصرية - الألوان على خلفية بيضاء-

Green 20%



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

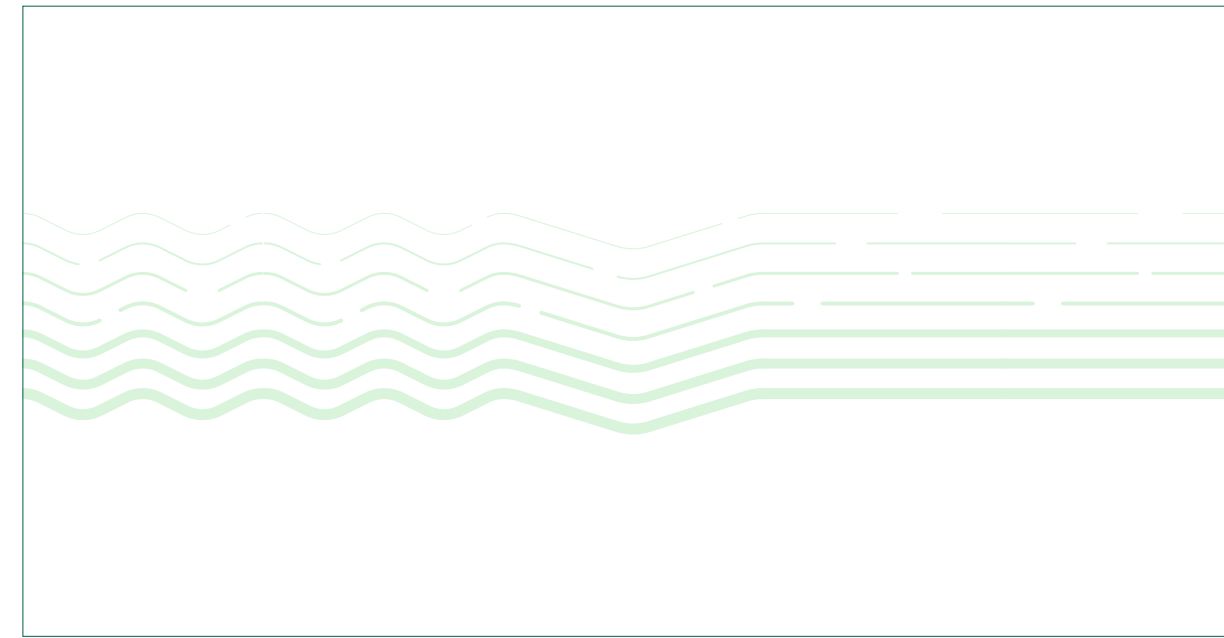
الشخصيات



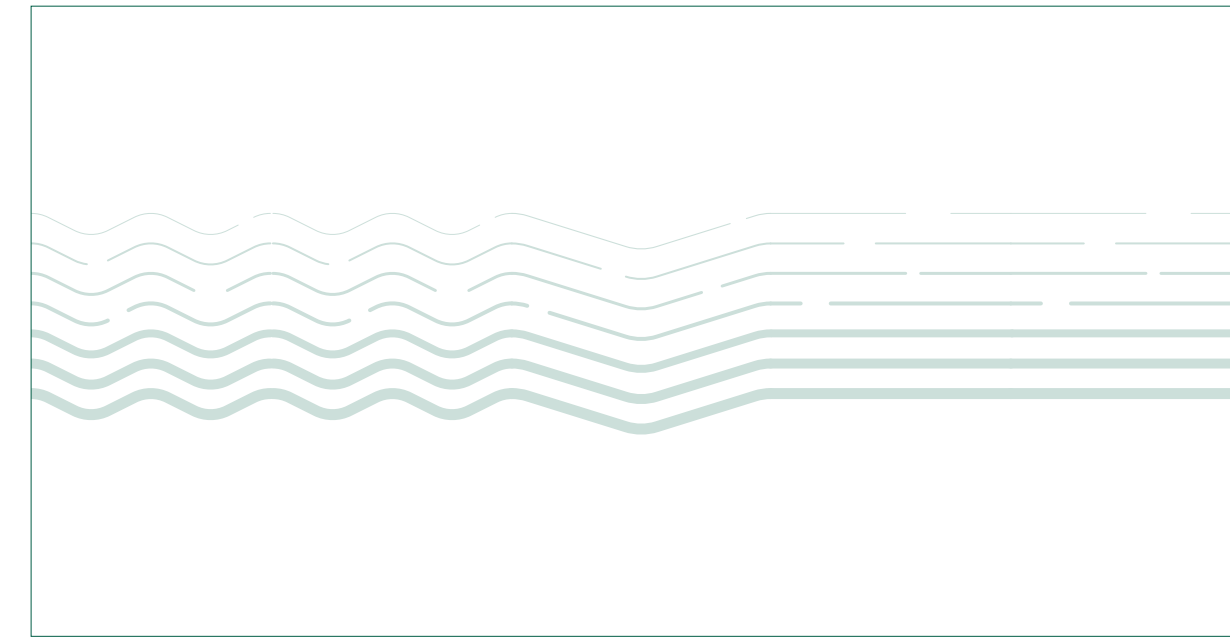
## الأنماط البصرية - الألوان-



Castleton Green 80% - 90



Green 20%



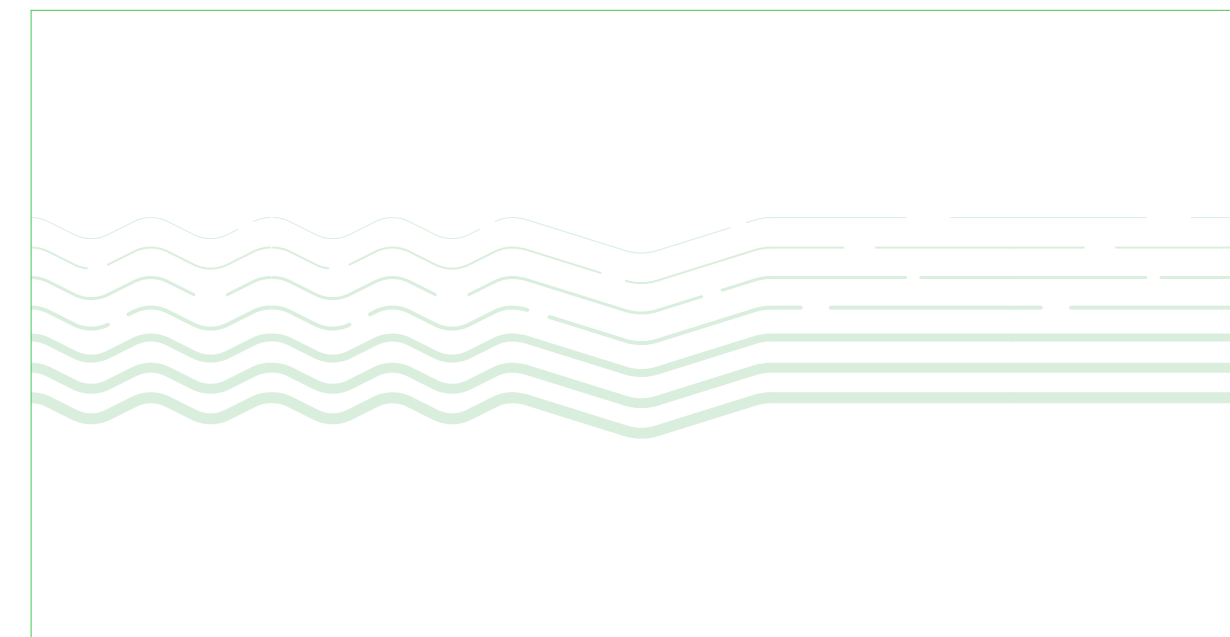
Castleton Green 20%



Green 80% - 90



Castleton Green



Green

- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات

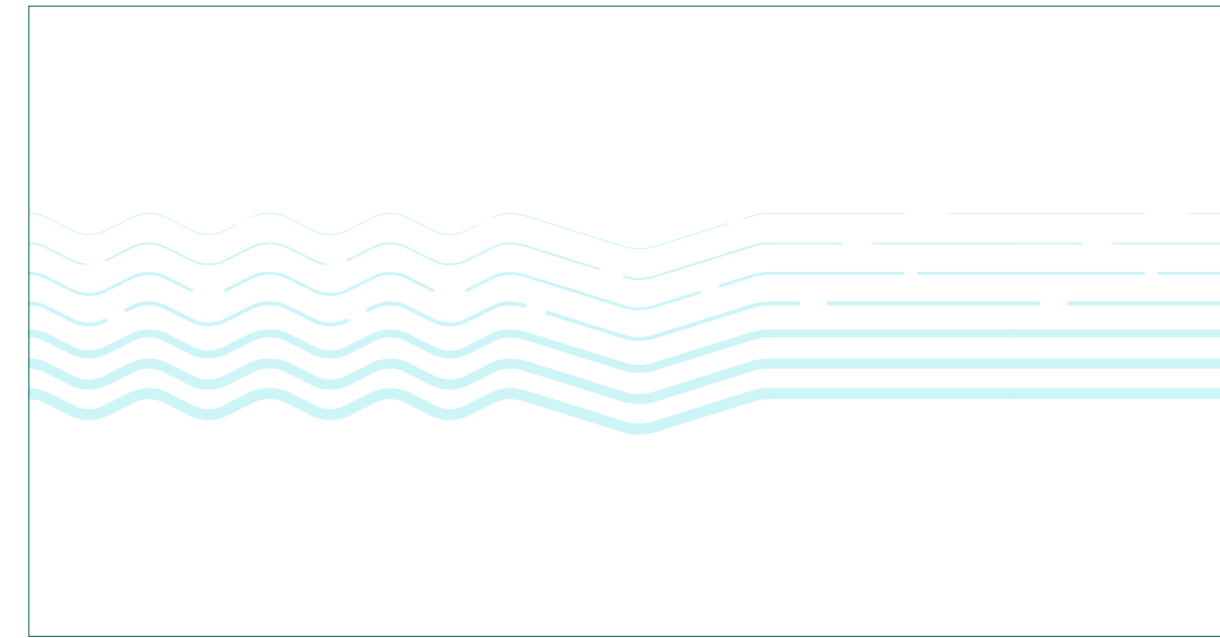


## الأنماط البصرية - الألوان الثانوية-

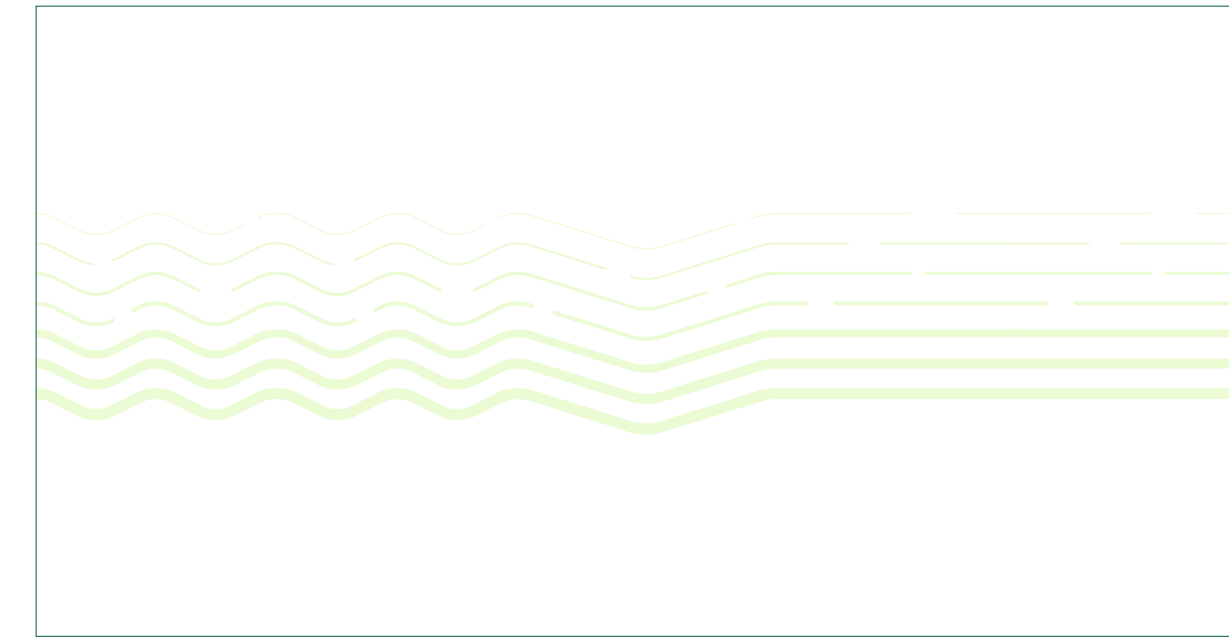
⚠ يُخصص اللون الثانوي للأنماط لسياقات معينة، ويجب استخدامه بدقة تحت إشراف إدارة الهوية والإنتاج المرئي في الإدارة العامة للاتصال المؤسسي والإعلام.



Secondary Colors 80-90%



Secondary Colors 20%



Secondary Colors 20%



Secondary Colors 80-90%



Secondary Colors 80-90%

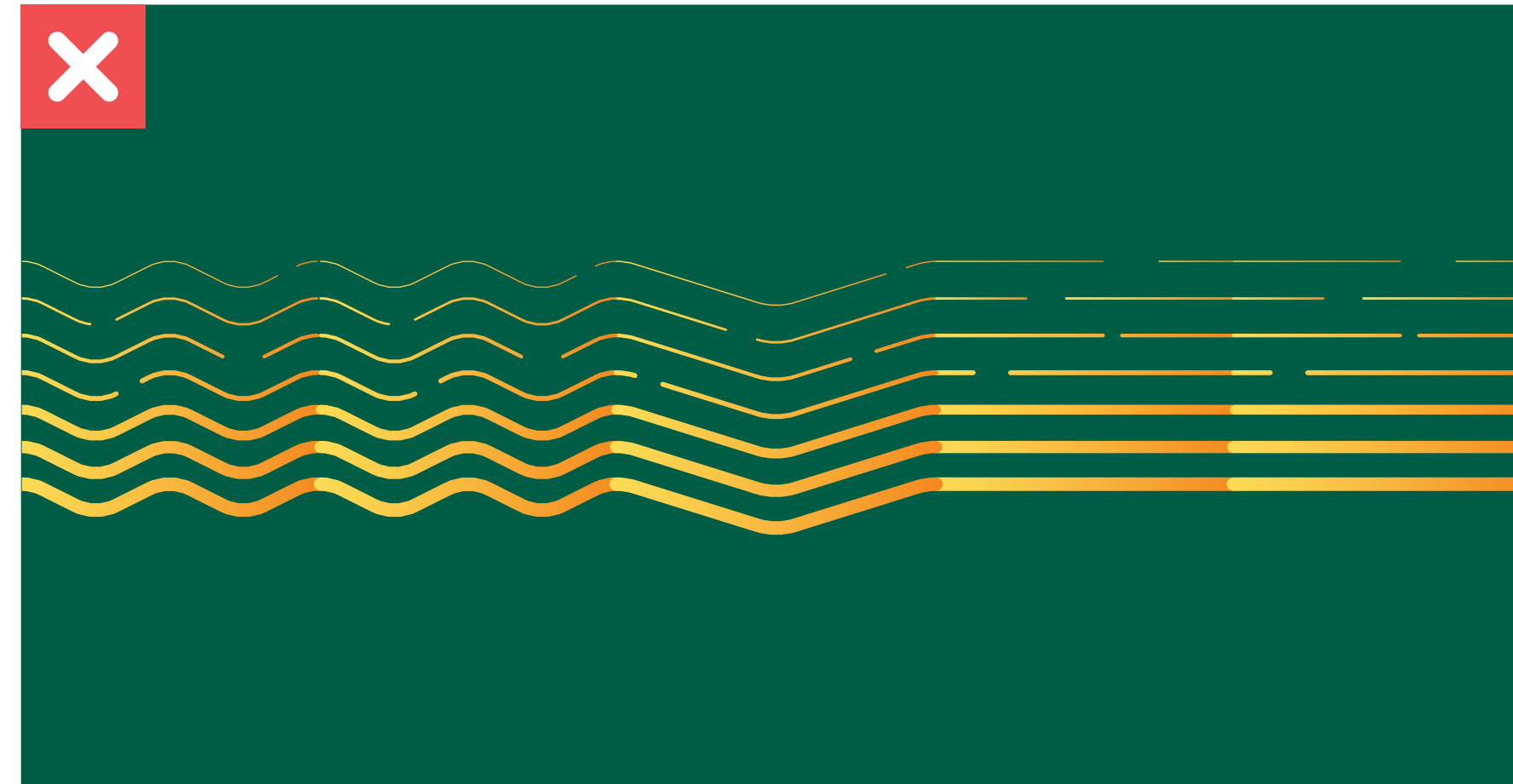


Secondary Colors 80-90%

- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## الأنماط البصرية - استخدامات خاطئة -



- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



# أيقونات العلامة

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

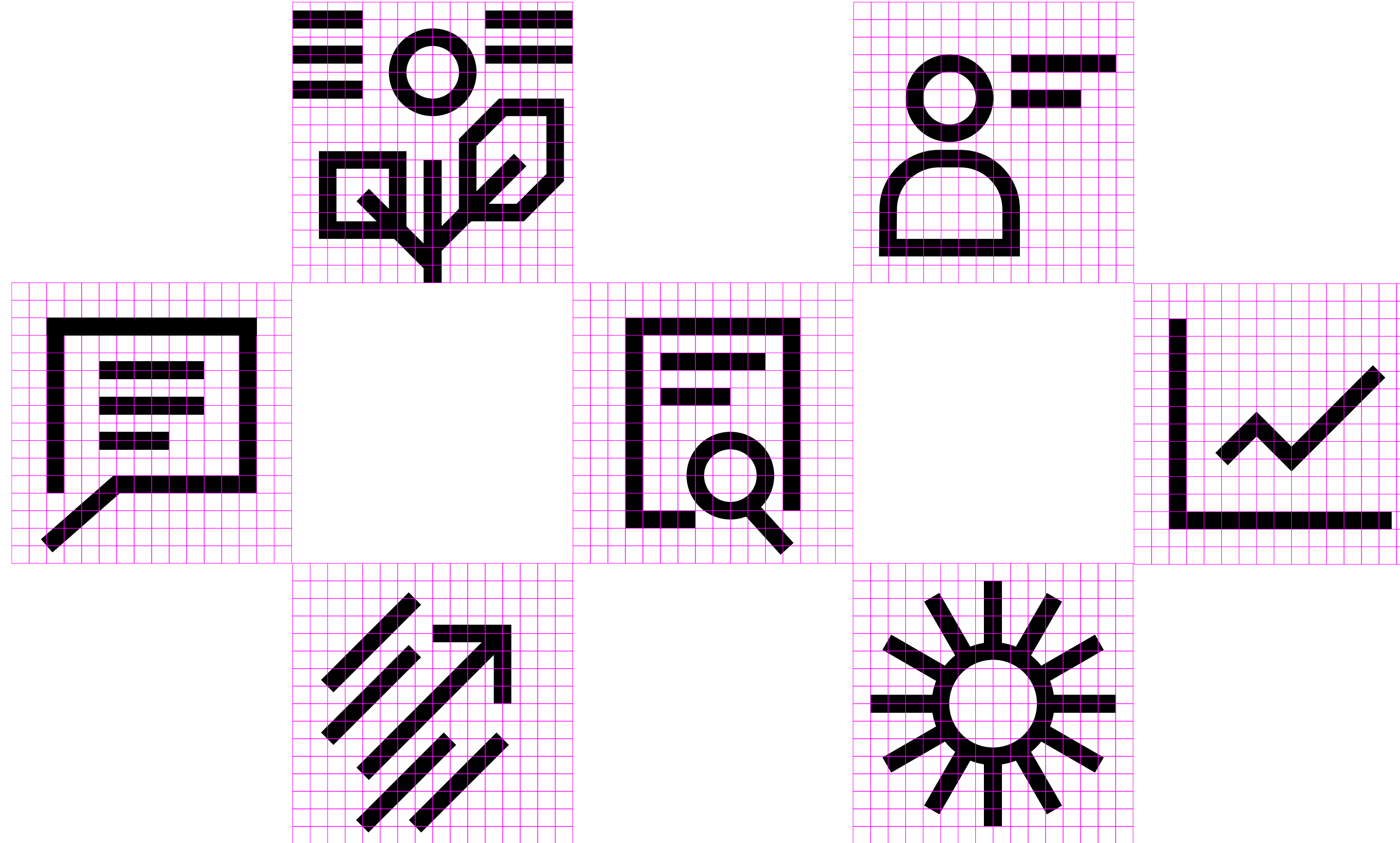
## أيقونات العلامة

## الأساس:

الشبكة المربعة تُعد حجر الأساس في إنشاء أيقونات الوزارة، حيث تُحدد سُمك الخطوط، والنسب، والتنظيم المكاني، مما يضمن تناسق الأيقونات مع بعضها البعض، مع المحافظة على المرونة اللازمة لصياغة الرموز التي تُوصل المفاهيم المحددة بفعالية.

تُصمم الأيقونات بدقة على شبكة بمقاس 32×32، مما يسمح بتغيير الحجم بشكل خطي. يجب على المصممين استخدام هذه الشبكة لضمان دقة الموضع وإجراء التعديلات الدقيقة. للوصول إلى الشكل المثالي للأيقونة.

تعتبر أيقونات الوزارة وسيلة لتبسيط الأفكار والرسائل للفئة المستهدفة.



## العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

## أيقونات العلامة

## الأساس :

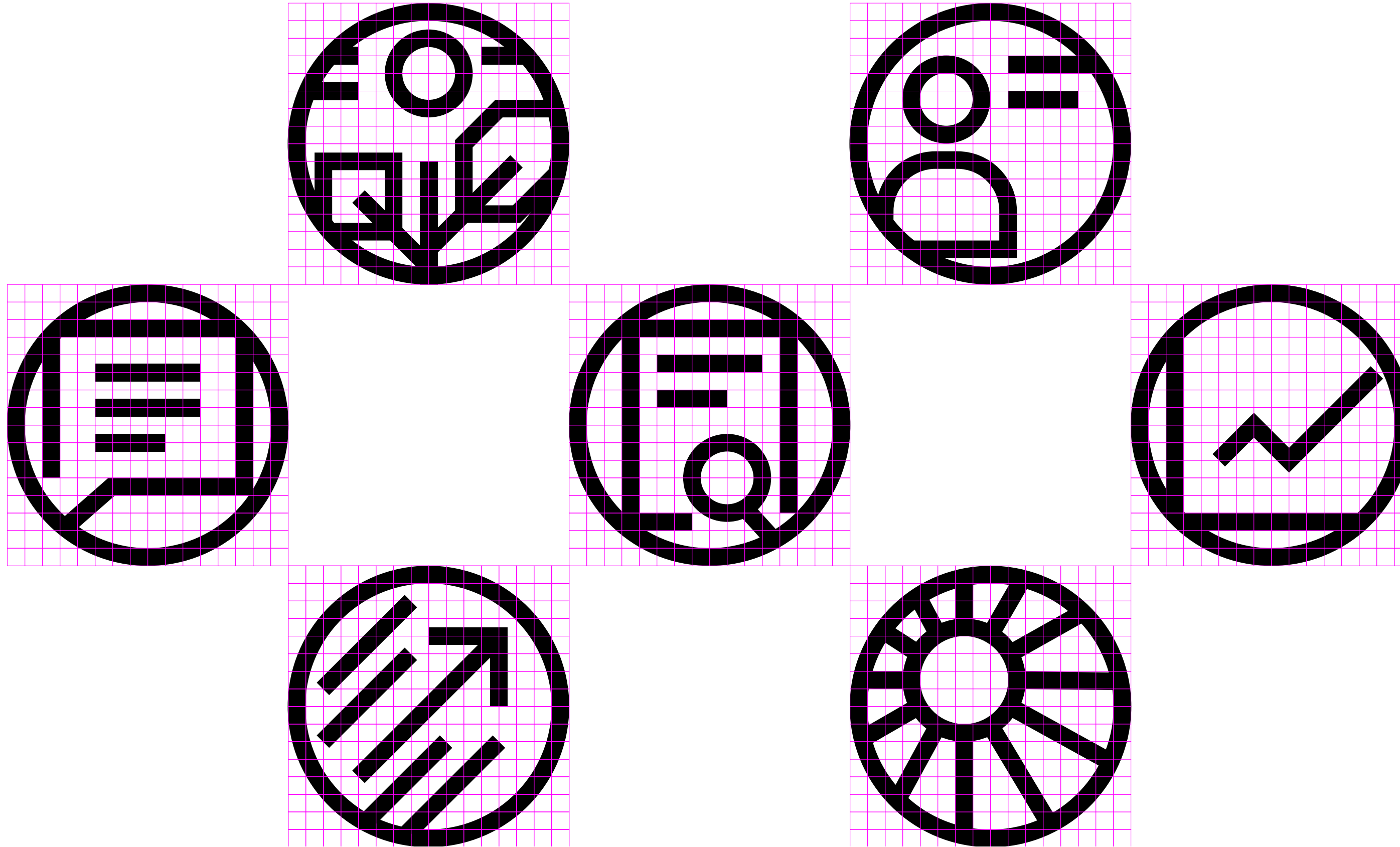
الشبكة المربعة تُعد حجر الأساس في إنشاء أيقونات الوزارة، حيث تُحدد سُمك الخطوط، والنسب، والتنظيم المكاني، مما يضمن تناسق الأيقونات مع بعضها البعض، مع المحافظة على المرونة اللازمة لصياغة الرموز التي تُوصل المفاهيم المحددة بفعالية.

تُصمم الأيقونات بدقة على شبكة بمقاس 32×32، مما يسمح بتغيير الحجم بشكل خطي. يجب على المصممين استخدام هذه الشبكة لضمان دقة الموضع وإجراء التعديلات الدقيقة للوصول إلى الشكل المثالي للأيقونة.

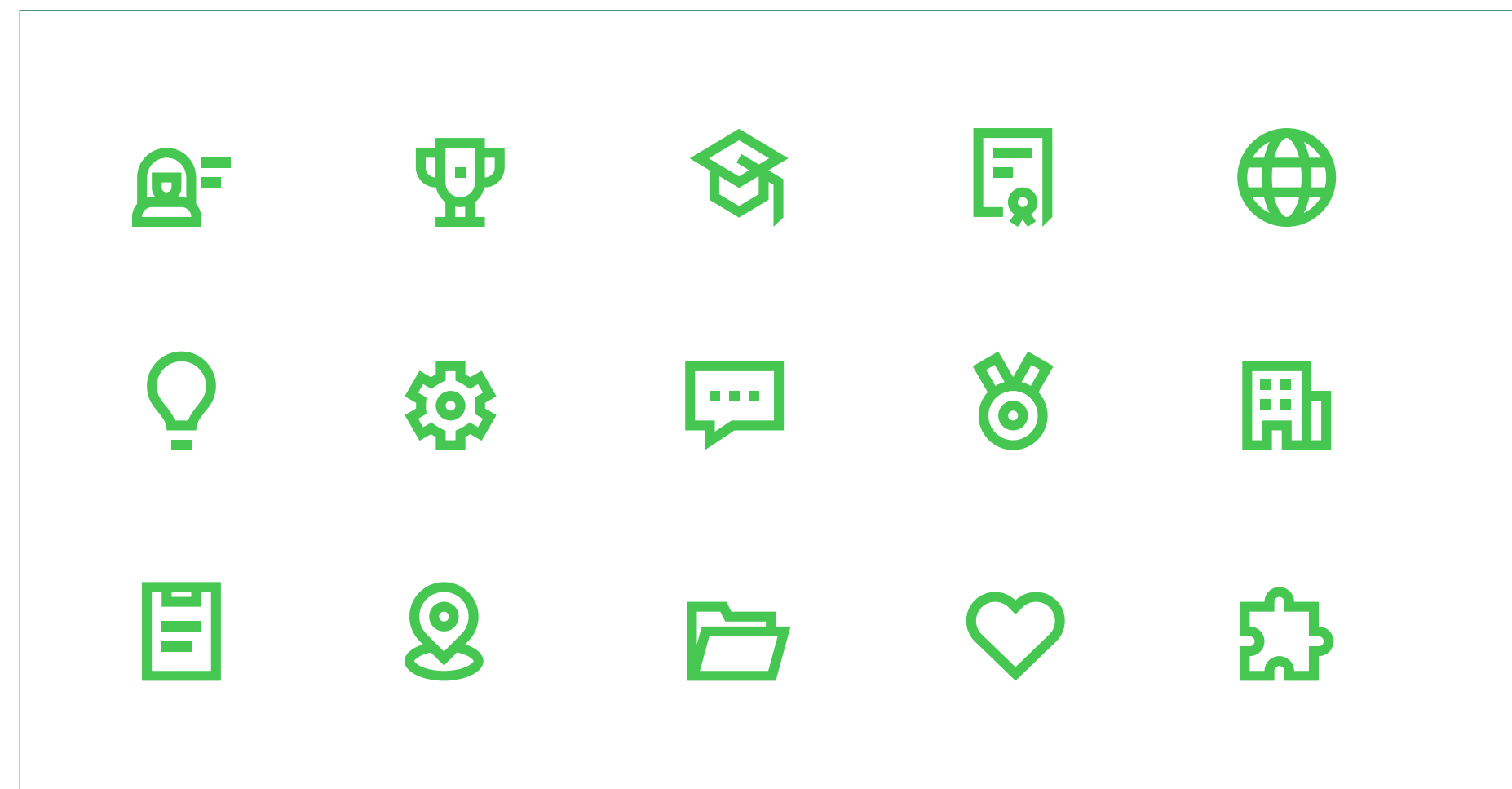
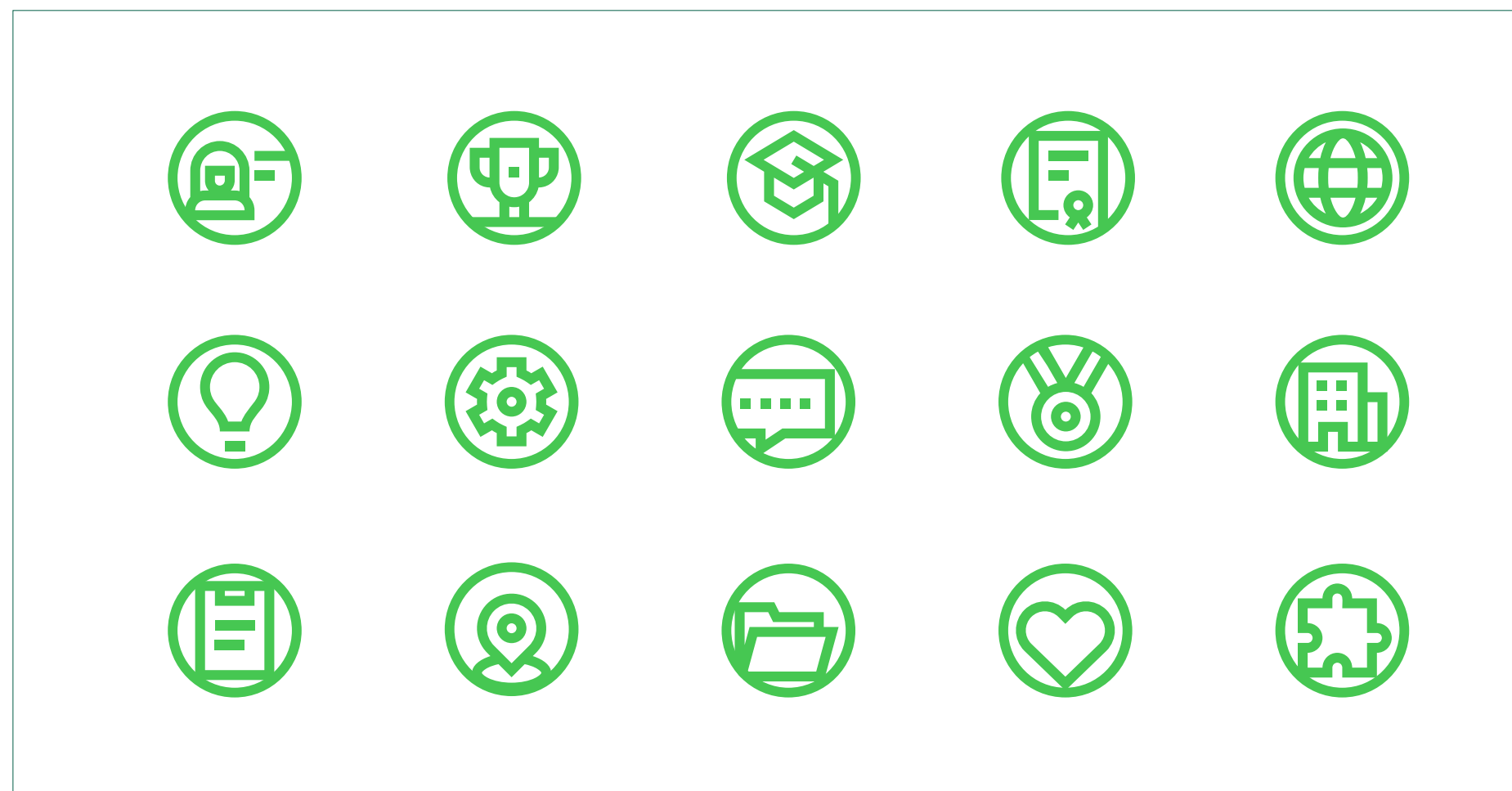
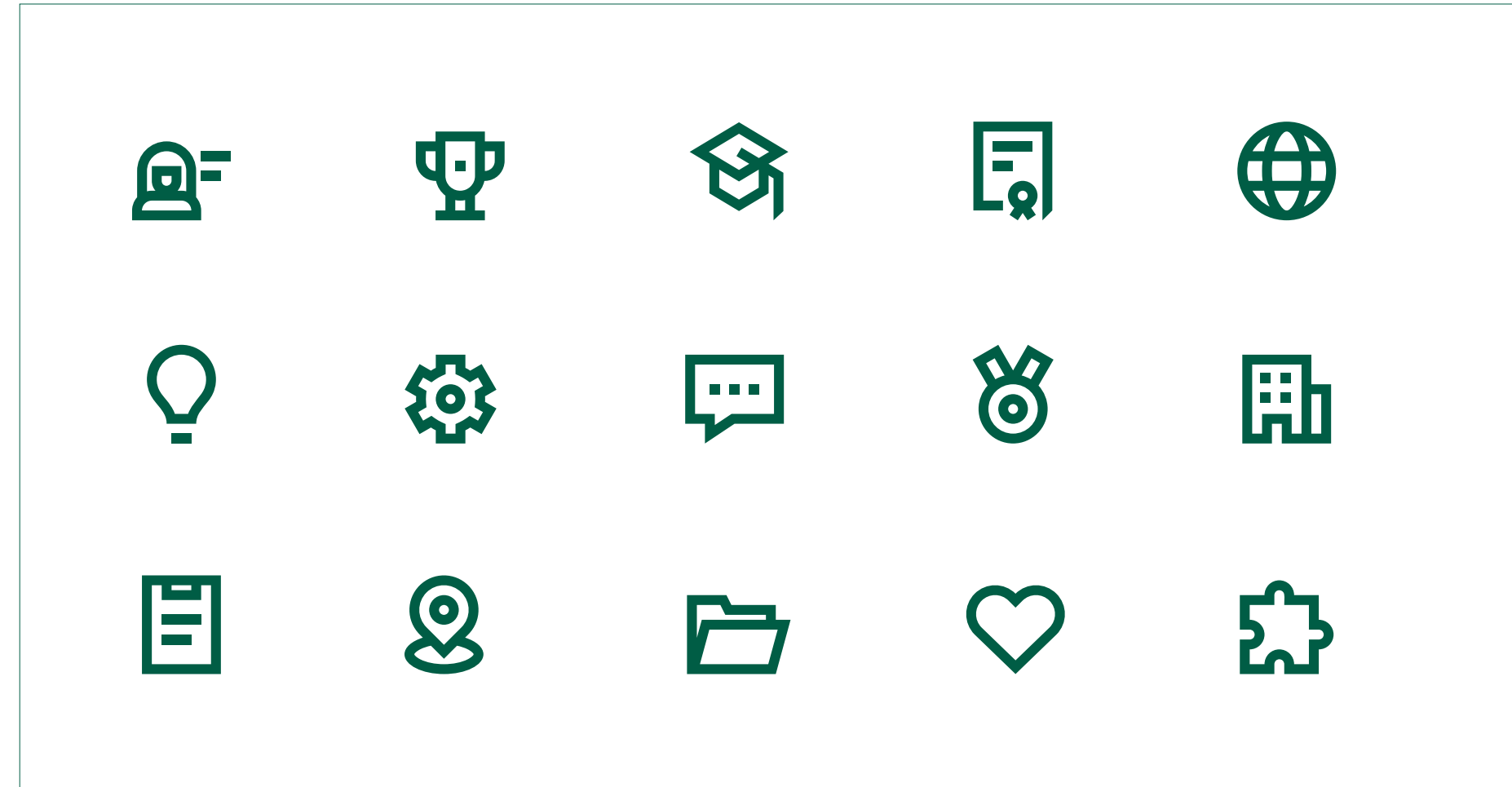
## الحدود :

في مجموعة أيقونات الوزارة، يُعتبر التناسق مهمًا للغاية؛ حيث يجب أن تحتفظ كل أيقونة بوزن بصري متنسق مع الأيقونات الأخرى من نفس الحجم، وغالبًا ما يُستخدم خط بسُمك 2 أو 4 بكسلات إلخ. قد تكون هناك استثناءات للأيقونات المعقدة أو للوصول إلى كثافات محددة كما هو موضح في الأمثلة المرفقة.

تعتبر أيقونات الوزارة وسيلة لتبسيط الأفكار والرسائل للفئة المستهدفة.



## أيقونات العلامة - أمثلة -



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهياكل التذكارية

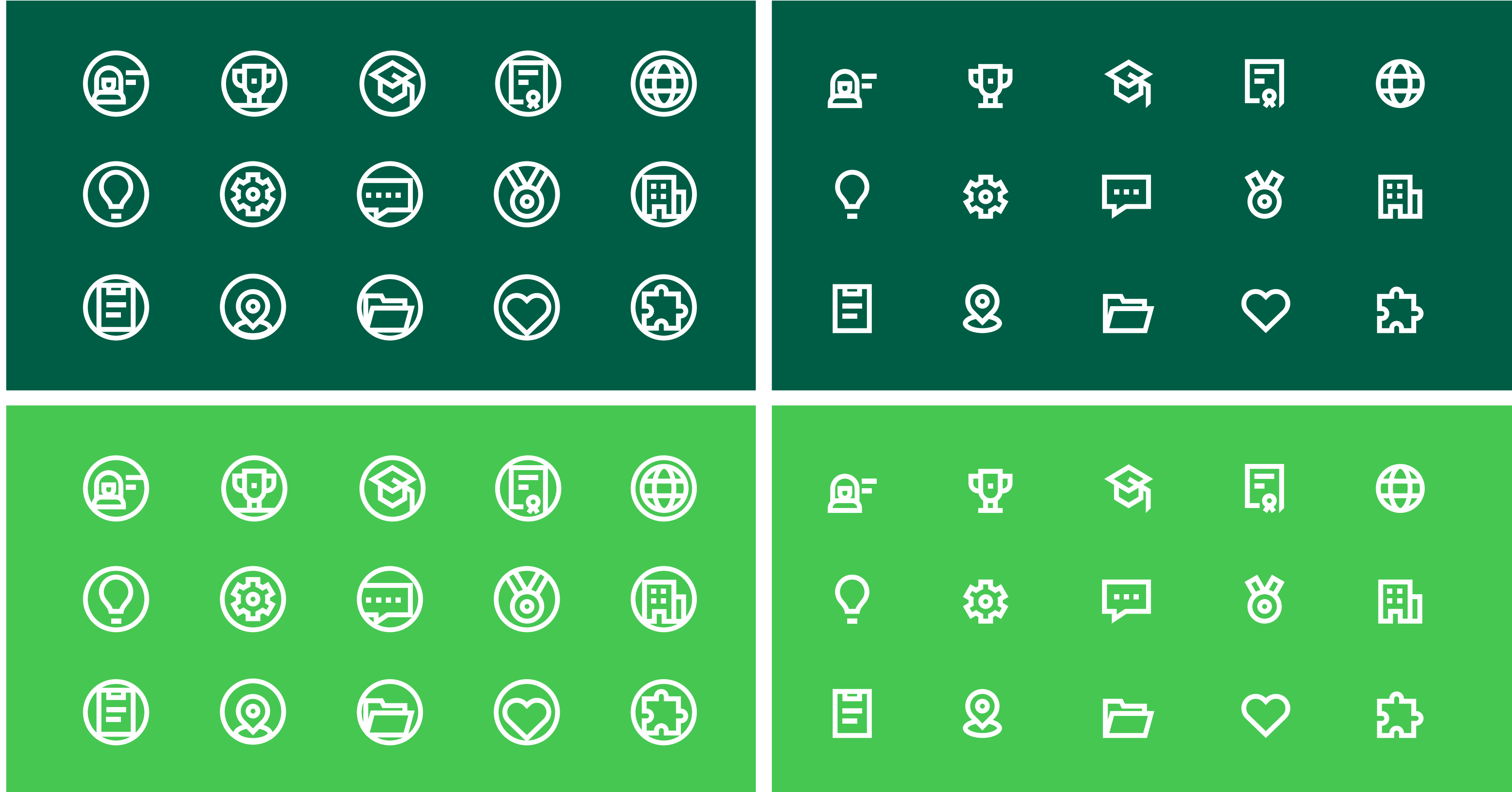
الزبي الموحد

المركبات

الشخصيات



## أيقونات العلامة - أمثلة -



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



# الصور (Imagery)

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## الصور (Imagery)



### أنواع الصور

تروي القصة البصرية للوزارة مسؤولياتنا ومهامنا، فتنسجم أنشطة ومشاريع الوزارة بالتنوع مما يجعل لدينا خيارات متعددة في اعتماد أسلوب التصوير، إذًا يجب أن نختار الصور بعناية لتناسب مع الرسالة والسياق المطلوب، مصممين منظورًا بصريًا فريدًا يتوافق مع أسلوب الوزارة وجوهرها.

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## الصور (Imagery)



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

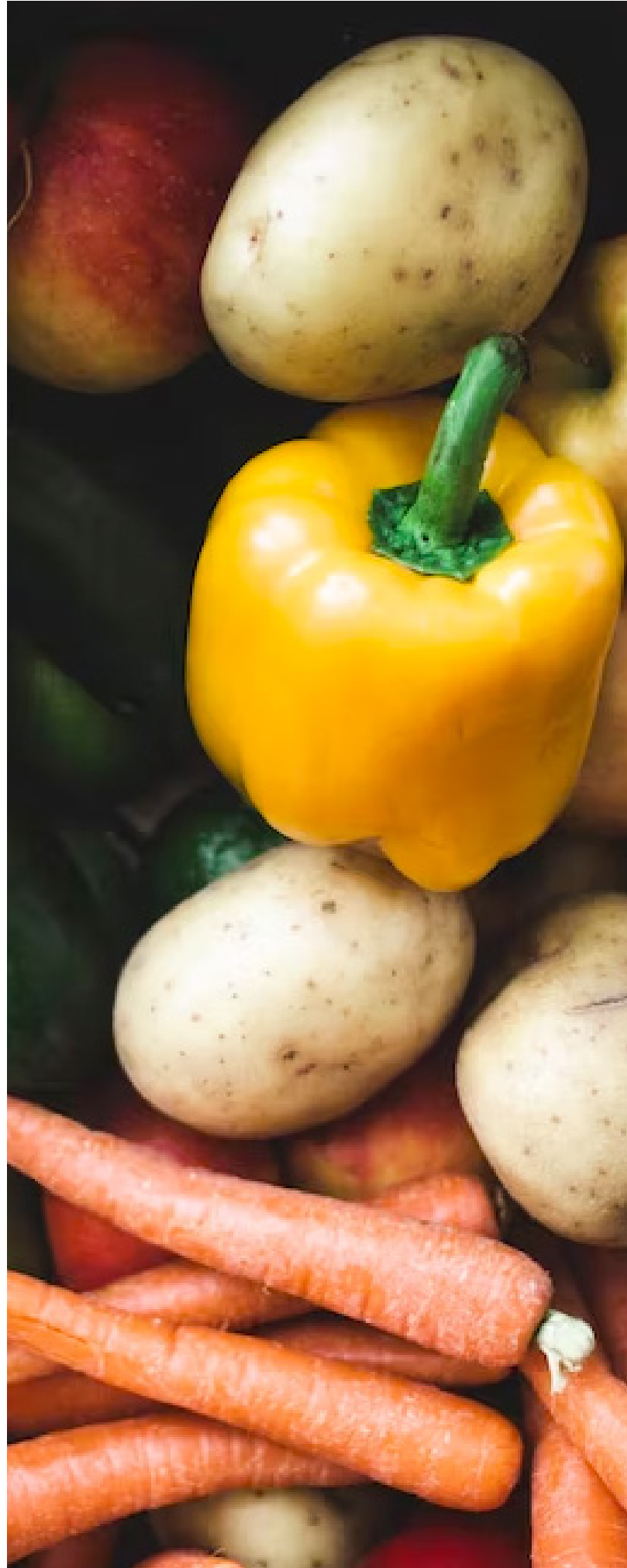
المركبات

الشخصيات



## الصور (Imagery)

- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور ◀
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



# أدوات قرطاسية

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## 8.1

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

## الورق الرسمي


**Size**  
297mm x 210mm

**Logo**  
Width: 72mm

**Contact Details**  
**Arabic**  
IBM Plex Sans - Regular - 8pt  
**English**  
Lina Sans - Regular - 10pt

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرقم: \_\_\_\_\_  
التاريخ: \_\_\_\_\_  
المرفقات: \_\_\_\_\_



المملكة العربية السعودية  
وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment Water & Agriculture  
مكتب الوزير (٢٧٤)

العنوان الوطني: RHKB77966 | هاتف: +966012038815 | فاكس: +966114031510  
Tel +966012038815 | Fax +966114031510 | National Address RHKB77966

+966012038888  
www.mewa.gov.sa



## 8.2

### بطاقة عمل



**Size**  
85mm x 55mm

**Logo**  
Width: 46mm

**Contact Details**  
**Arabic**  
IBM Plex Sans - Regular - 8pt  
**English**  
Lina Sans - Regular - 10pt

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## بطاقة عمل تعريفية



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

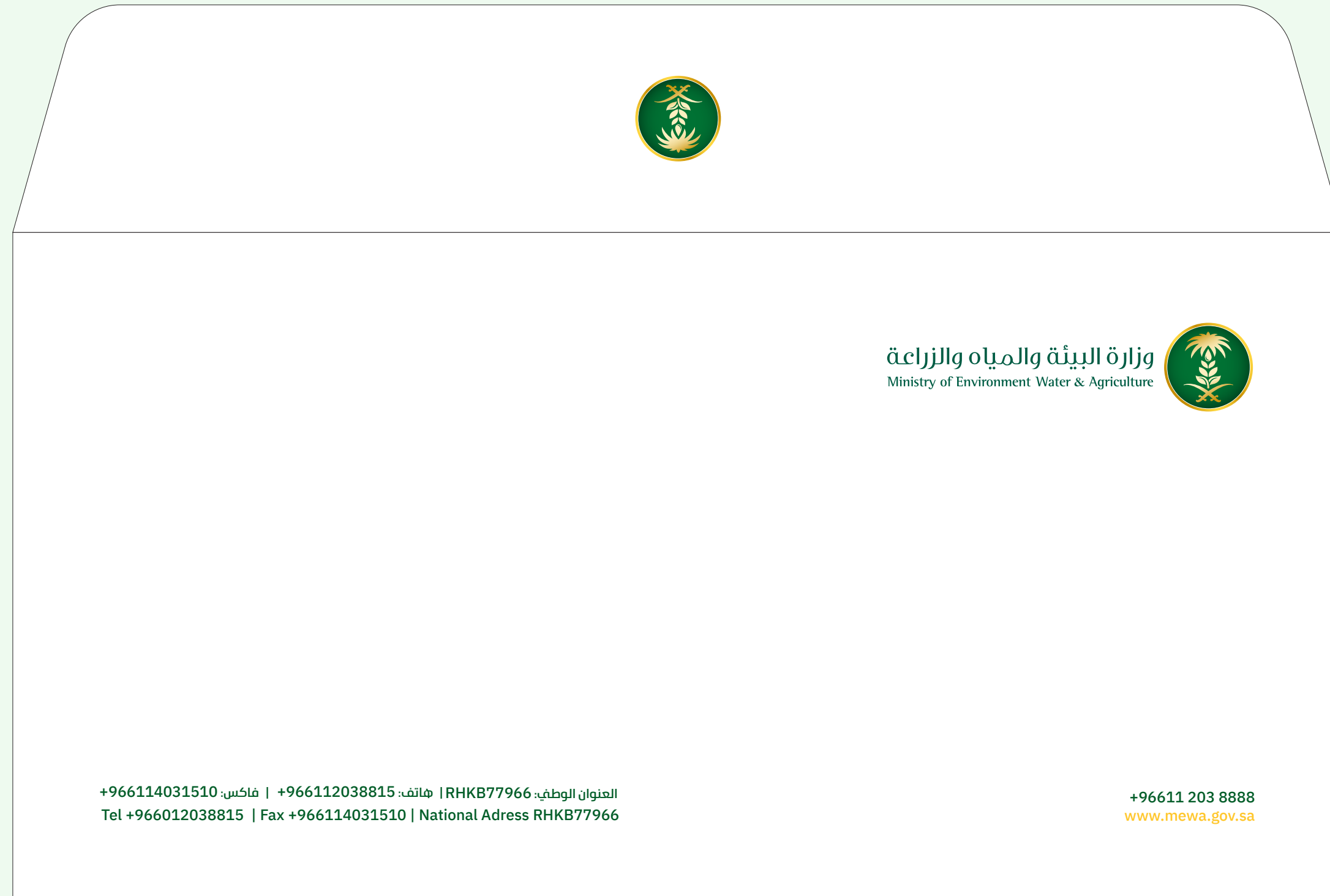
المركبات

الشخصيات



## 8.4

### ظرف (DL)



**Size**  
220mm x 110mm

**Logo**  
Width: 72mm

**Contact Details**  
English

IBM Plex Sans - Regular - 8pt

Arabic  
Lina Sans - Regular - 10pt

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## 8.5

### العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

## ظرف (C5)



**Size**  
229mm x 162mm

**Logo**  
Width: 72mm

**Contact Details**  
**Englsih**  
IBM Plex Sans - Regular - 8pt  
**Arabic**  
Lina Sans - Regular - 10pt



## 8.6

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

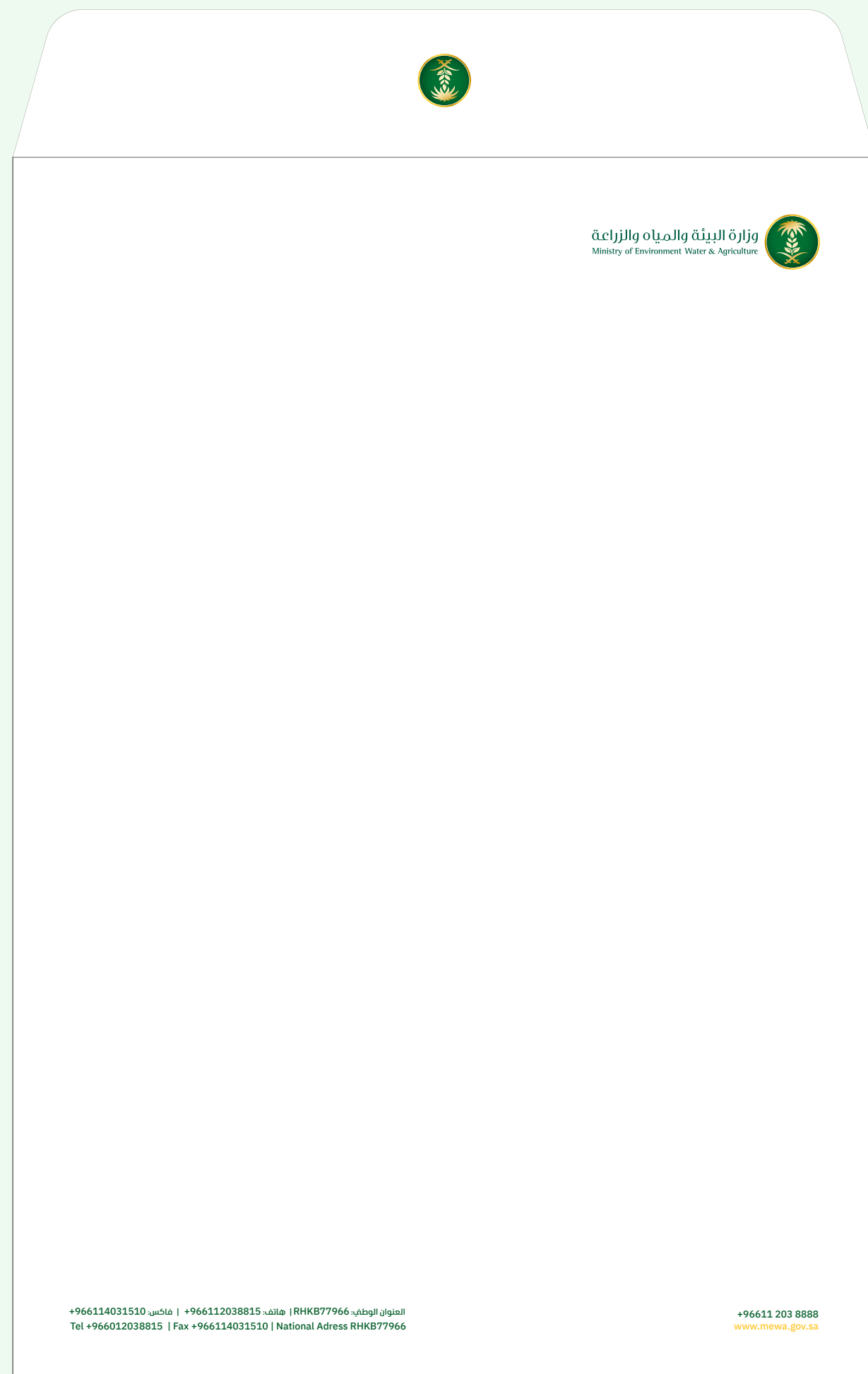
الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

## ظرف (C4)



**Size**  
229mm x 324mm

**Logo**  
Width: 72mm

**Contact Details**  
**English**  
IBM Plex Sans - Regular - 8pt

**Arabic**  
Lina Sans - Regular - 10pt



## 8.7

### دفتر الملاحظات



**Size**  
148mm x 210mm

**Logo**  
Width: 72mm

**Contact Details**  
English  
IBM Plex Sans - Regular - 9pt



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

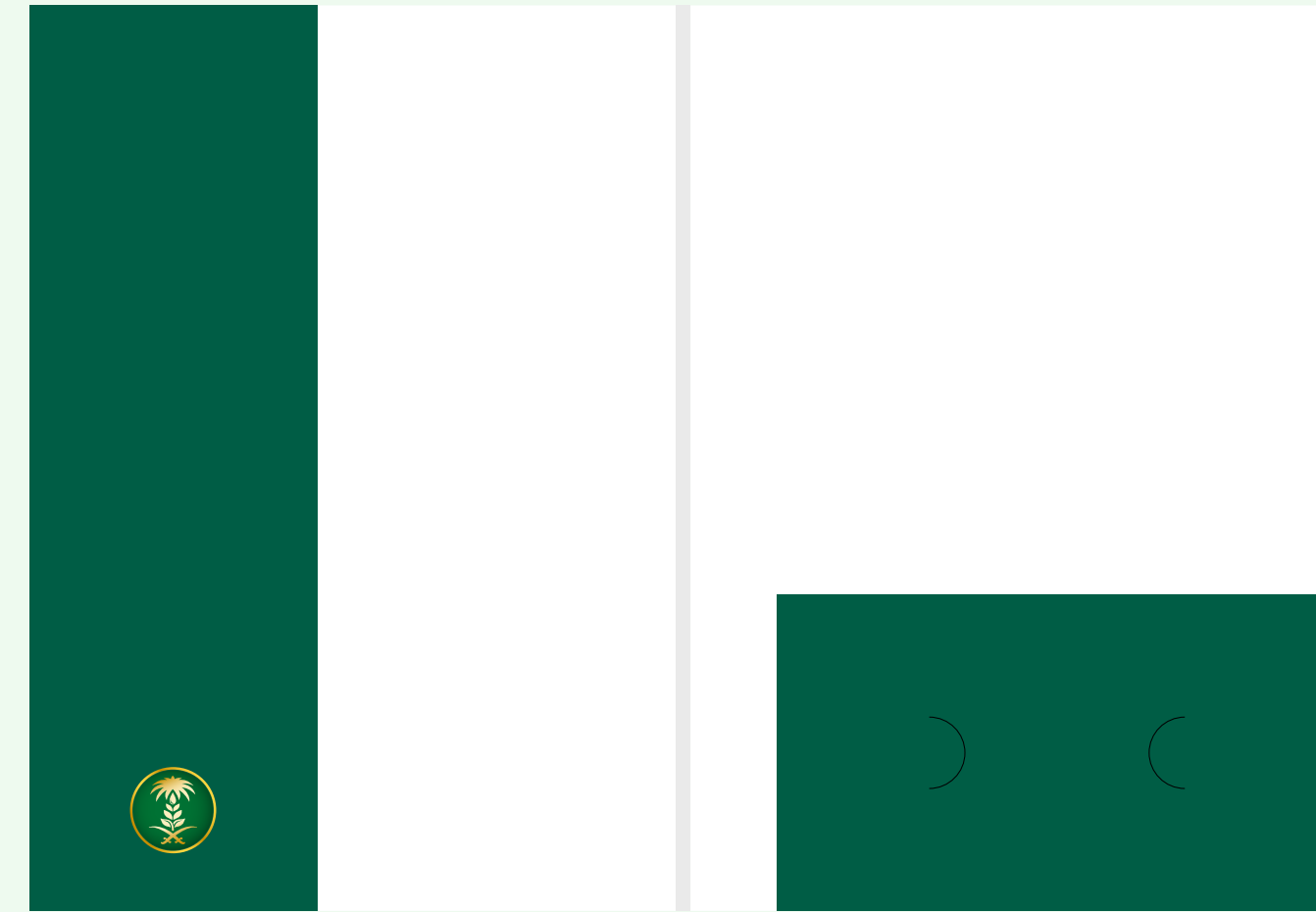
الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



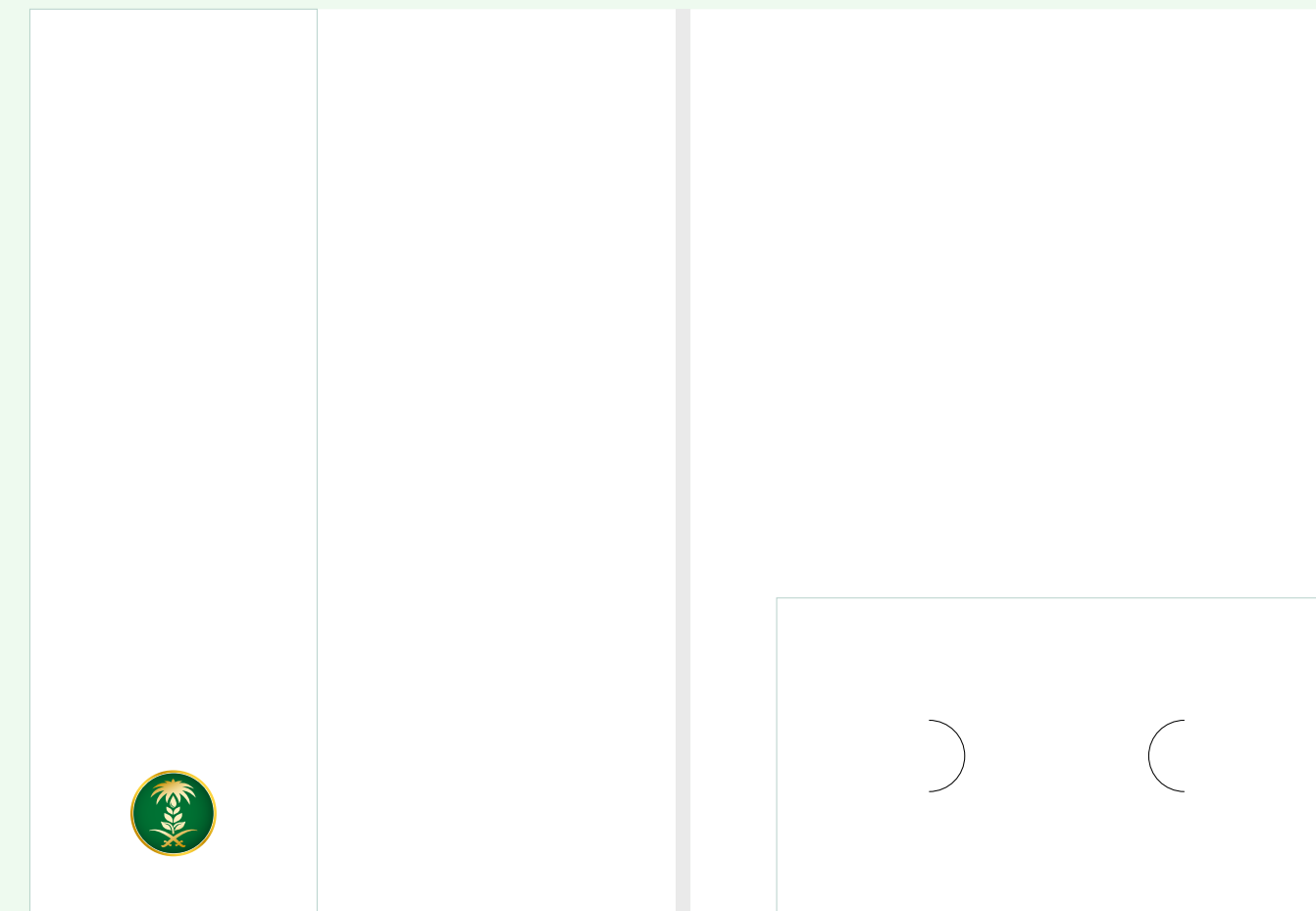
## ملف



**Closed Size**  
225mm x 315mm

**Logo**  
Width: 92mm

**Contact Details**  
English  
IBM Plex Sans - Regular - 8pt  
Arabic  
Lina Sans - Regular - 10pt



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## بطاقة إهداء



**Size**  
200mm x 100mm

**Logo**  
Width: 64mm

**Contact Details**  
Arabic  
IBM Plex Sans - Regular - 8pt  
English  
Lina Sans - Regular - 10pt

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

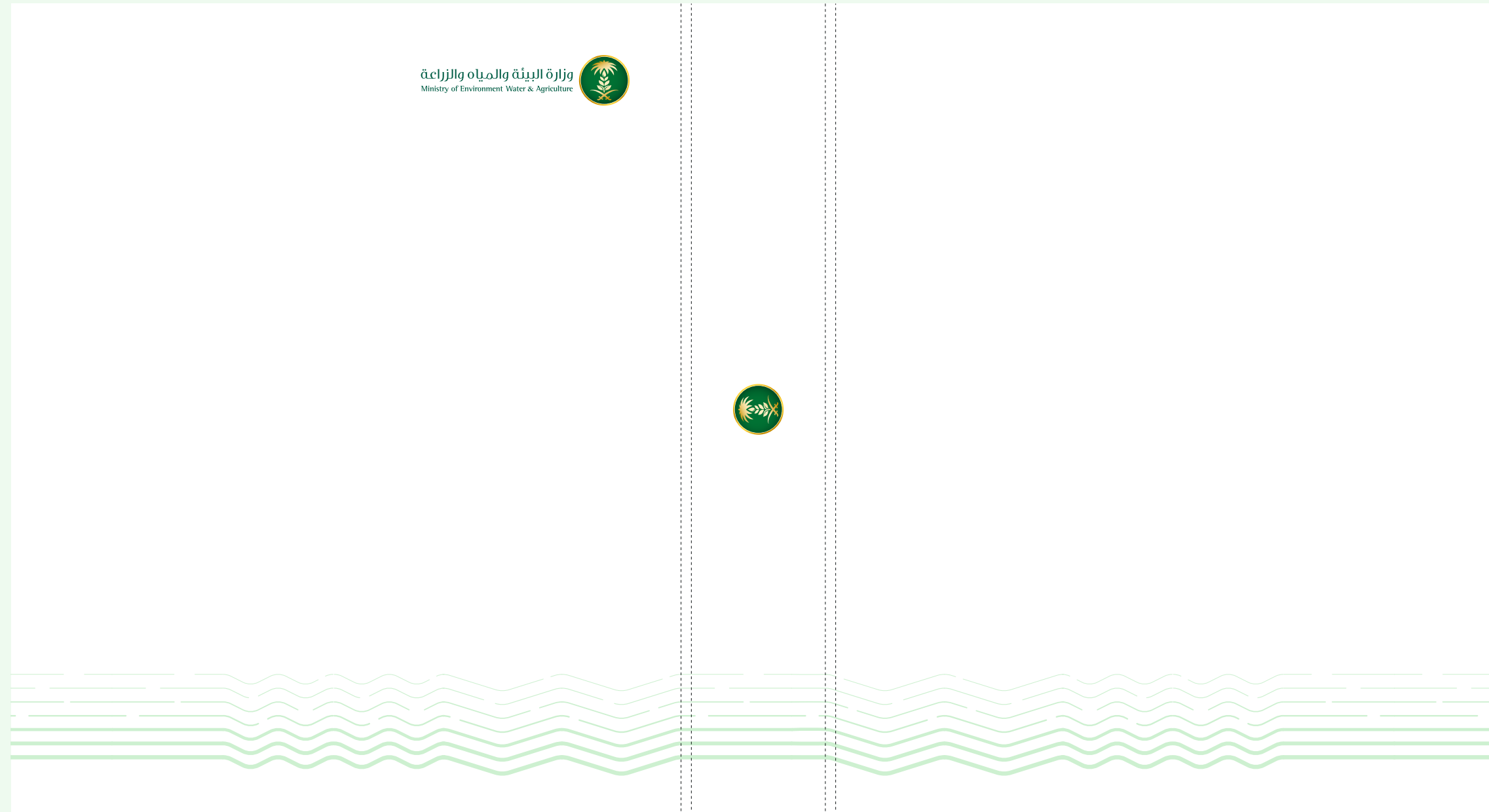
المركبات

الشخصيات



## 8.10

### مجلد



Size  
260mm x 315mm

Logo  
Width: 102mm

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## 8.11

### ختم

Size  
40mm x 40mm



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



# وسائل رقمية

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## وسائل التواصل الاجتماعي


## شبكة 8x16

تعتمد شبكة التصميم الأساسية لوسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية للوزارة على نظام شبكي مرن ومقسم ليسهل التكيف معه، وإضافة الشعارات الرئيسية والحسابات الرسمية بطريقة ملائمة بصرياً، ويتم محاذاة جميع عناصر التصميم على هذه الشبكة في ثلاث مناطق رئيسية: الشعار وحسابات وسائل التواصل الاجتماعي، والمحتوى، والعنوان الرئيسي أو العنصر البصري، كما يضمن تقديماً موحداً وفعالاً عبر منصات وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية.

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

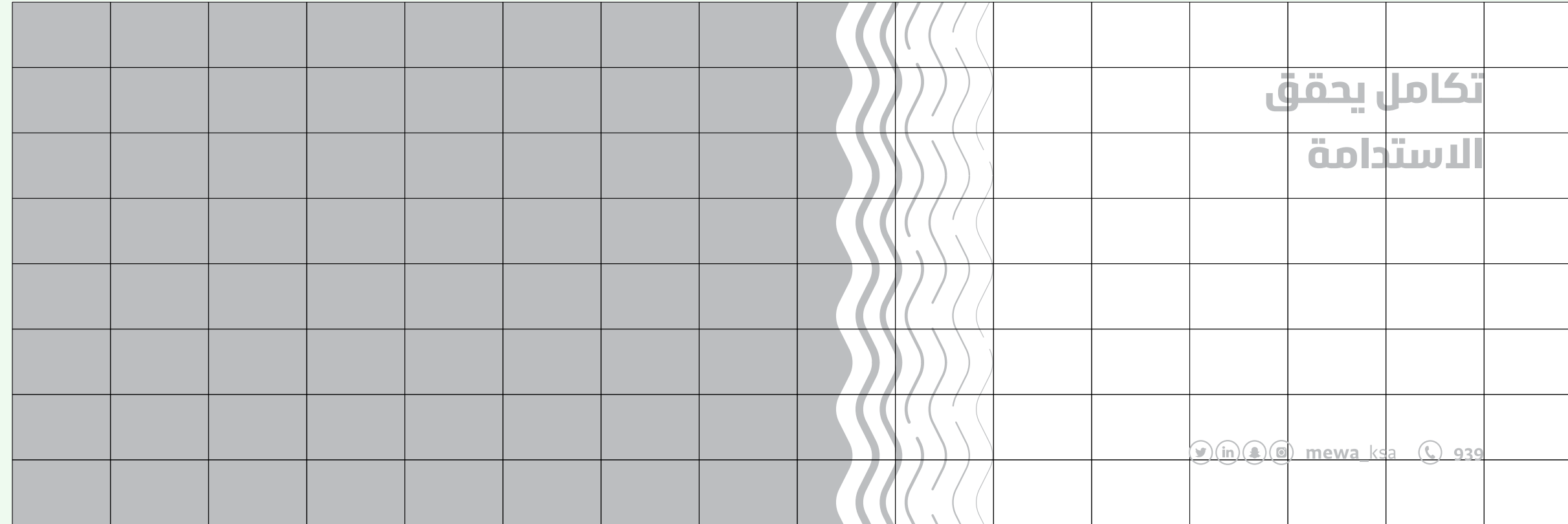
الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## وسائل التواصل الاجتماعي



### ترويسة

تعتمد شبكة التصميم الأساسية لوسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية للوزارة على نظام شبكي مرن ومقسم ليسهل التكيف معه، وإضافة الشعارات الرئيسية والحسابات الرسمية بطريقة ملائمة بصرياً، ويتم محاذاة جميع عناصر التصميم على هذه الشبكة في ثلاث مناطق رئيسية: الشعار وحسابات وسائل التواصل الاجتماعي، والمحتوى، والعنوان الرئيسي أو العنصر البصري، كما يضمن تقديماً موحداً وفعالاً عبر منصات وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية.

### العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## وسائل التواصل الاجتماعي



## ترويسة

تعتمد شبكة التصاميم الأساسية لوسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية للوزارة على نظام شبكي مرن ومقسم ليسهل التكيف معه، وإضافة الشعارات الرئيسية والحسابات الرسمية بطريقة ملائمة بصرياً، ويتم محاذاة جميع عناصر التصميم على هذه الشبكة في ثلاث مناطق رئيسية: الشعار وحسابات وسائل التواصل الاجتماعي، والمحتوى، والعنوان الرئيسي أو العنصر البصري، كما يضمن تقديماً موحداً وفعالاً عبر منصات وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية.

## العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

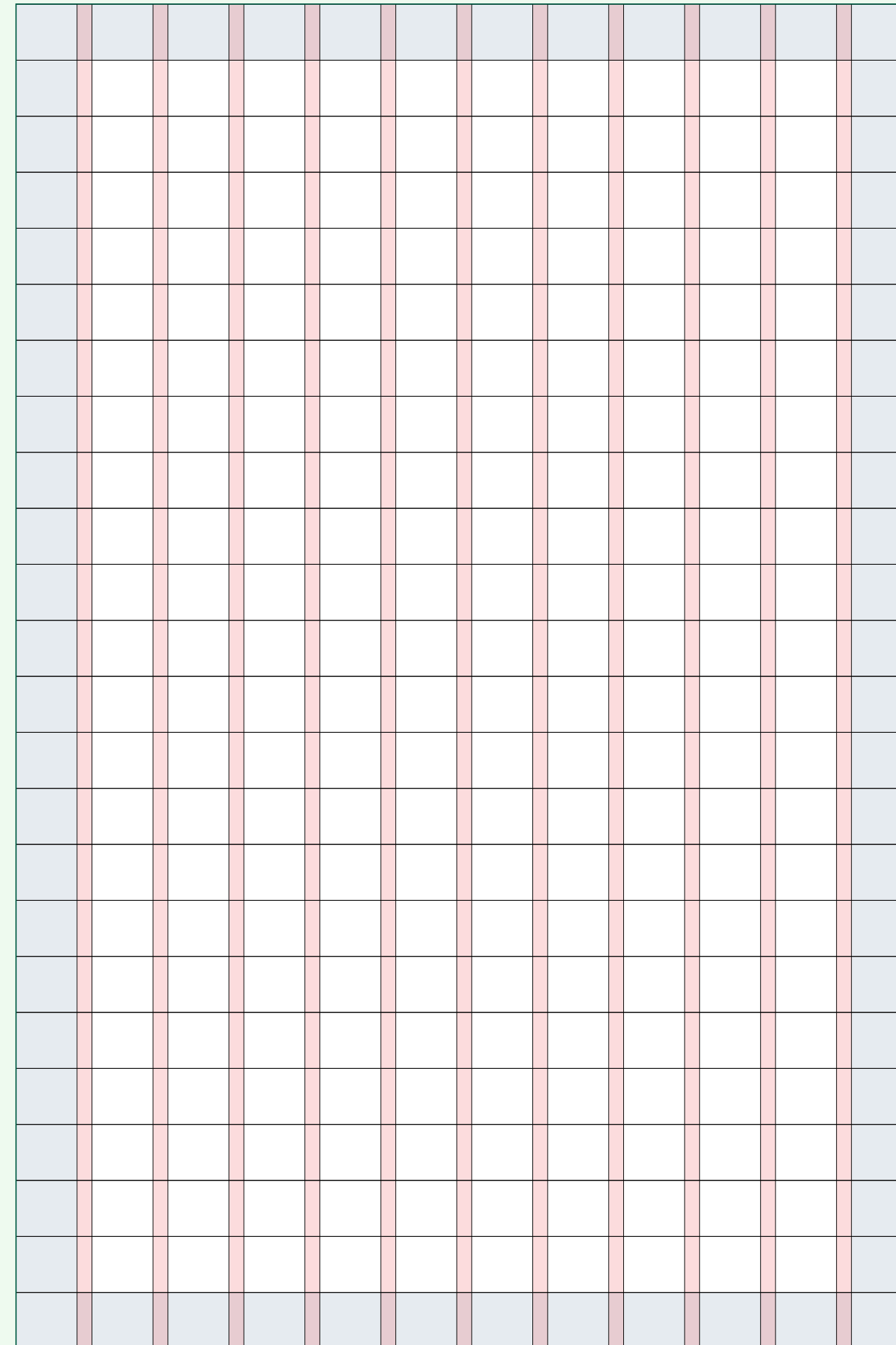
الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## وسائل التواصل الاجتماعي



### شبكة 12x24

تعتمد شبكة التصميم الأساسية لوسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية للوزارة على نظام شبكي مرن ومقسم ليسهل التكيف معه، وإضافة الشعارات الرئيسية والحسابات الرسمية بطريقة ملائمة بصرياً، ويتم محاذاة جميع عناصر التصميم على هذه الشبكة في ثلاث مناطق رئيسية: الشعار وحسابات وسائل التواصل الاجتماعي، والمحتوى، والعنوان الرئيسي أو العنصر البصري، كما يضمن تقديماً موحداً وفعالاً عبر منصات وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية.

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

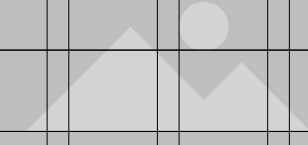
الشخصيات



## وسائل التواصل الاجتماعي

### قالب المنشور

تعتمد شبكة التصميم الأساسية لوسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية للوزارة على نظام شبكي مرن ومقسم ليسهل التكيف معه، وإضافة الشعارات الرئيسية والحسابات الرسمية بطريقة ملائمة بصرياً، ويتم محاذاة جميع عناصر التصميم على هذه الشبكة في ثلاث مناطق رئيسية: الشعار وحسابات وسائل التواصل الاجتماعي، والمحتوى، والعنوان الرئيسي أو العنصر البصري، كما يضمن تقديماً موحداً وفعالاً عبر منصات وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية.

	
<p><b>بدأ بيد تحقيق الرؤى ونيفي التطلعات لبيئة مستدامة الموارد، وقريبة من الإنسان.</b></p>	
<p>هناك حذرة مبنية منذ زمن طويل وهي أن المحتوى المرور لمفحة من سلاسل الخرائط عن التوكيد عامي الشكل الخديصي النص أو شكل توضع المقرات في الصفحة التي نقرأها، ولذلك يتم استخدام طريقة لورييم إيسوم، لأنها تعطي توزيعاً طبيعياً، أي حد ما، لتخفيف عوفاً عن الاستخدام. هنا يوجد محتوى نصي، هنا يوجد محتوى نصي، فاجعلها تبدو أن الأحراف) وجانبها نص مفروق</p>	
01	83%
<p>نص شكلي يصف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى يستخدم في صناعات المطابع ووجع النشر كان لورييم إيسوم ولإزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة</p>	<p>نص شكلي يصف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى يستخدم في صناعات المطابع ووجع النشر كان لورييم إيسوم ولإزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة</p>
02	<p>نص شكلي يصف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى يستخدم في صناعات المطابع ووجع النشر كان لورييم إيسوم ولإزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة</p>
<p>نص شكلي يصف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى يستخدم في صناعات المطابع ووجع النشر كان لورييم إيسوم ولإزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة</p>	<p>نص شكلي يصف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى يستخدم في صناعات المطابع ووجع النشر كان لورييم إيسوم ولإزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة</p>
03	<p>نص شكلي يصف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى يستخدم في صناعات المطابع ووجع النشر كان لورييم إيسوم ولإزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة</p>
<p>وزارة البيئة والمياه والزراعة Ministry of Environment, Water &amp; Agriculture</p>	

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## وسائل التواصل الاجتماعي - أمثلة -

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## الزراعة الذكية والمرنة مناخياً نظام متطور يحقق الأمن الغذائي

نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى ويُستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة.

نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى ويُستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة.

نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى ويُستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة.

نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى ويُستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة.

تحقيق المستهدفات الوطنية للأمن الغذائي وتمكين قطاع الأغذية الزراعية

تحقيق المستهدفات الوطنية للأمن الغذائي وتمكين قطاع الأغذية الزراعية

الأهداف

وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment, Water & Agriculture

mewa\_ksa 939



## الزراعة الذكية والمرنة مناخياً نظام متطور يحقق الأمن الغذائي

نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى ويُستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة.

نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى ويُستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة.

نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى ويُستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة.

نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل وليس المحتوى ويُستخدم في صناعات المطابع ودور النشر. كان لوريم إيسوم ولايزال المعيار للنص الشكلي منذ القرن الخامس عشر عندما قامت مطبعة.

تحقيق المستهدفات الوطنية للأمن الغذائي وتمكين قطاع الأغذية الزراعية

تحقيق المستهدفات الوطنية للأمن الغذائي وتمكين قطاع الأغذية الزراعية

الأهداف

وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment, Water & Agriculture

mewa\_ksa 939





## وسائل التواصل الاجتماعي - أمثلة -



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

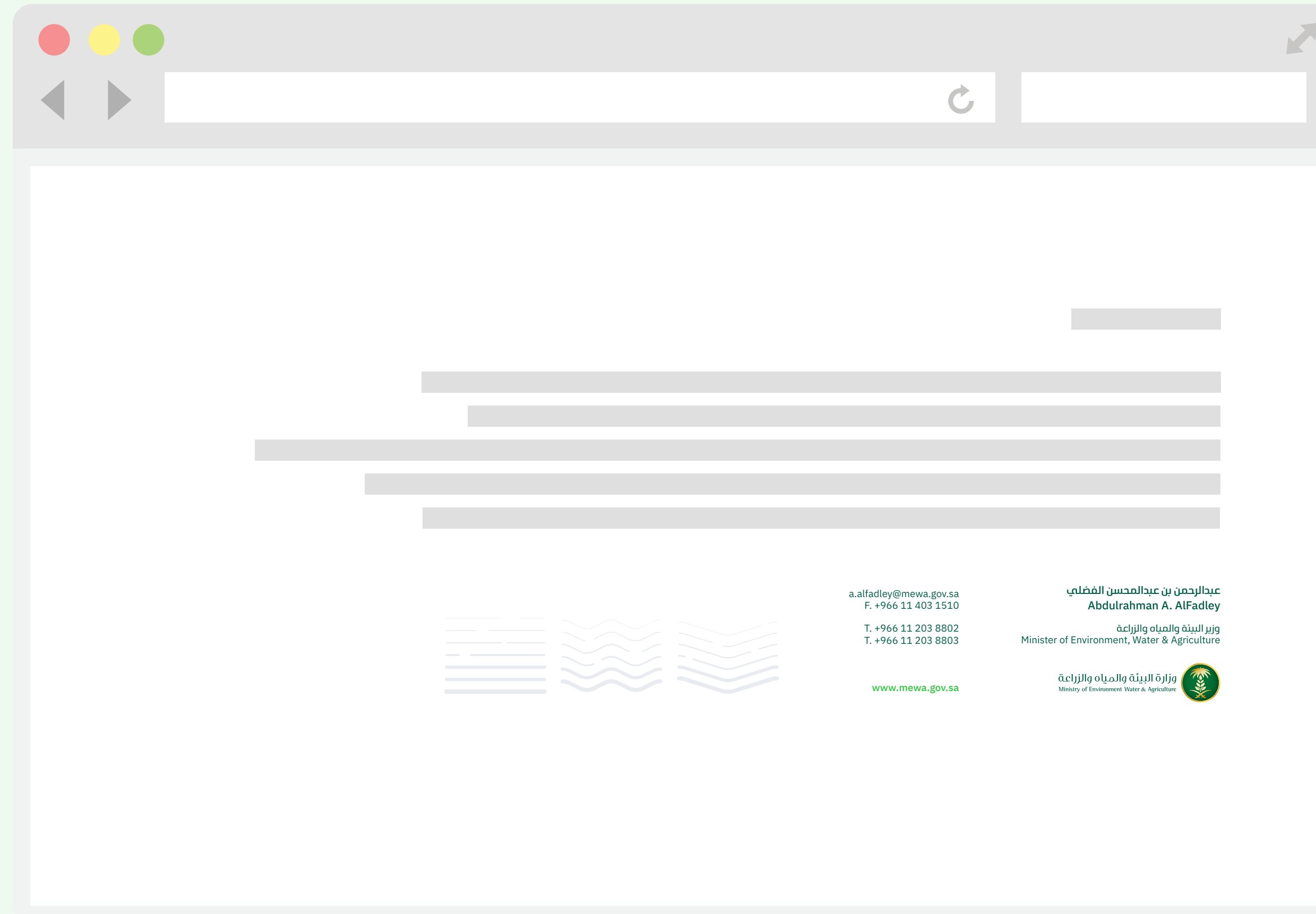
الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## توقيع الإيميل



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



# التواصل

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

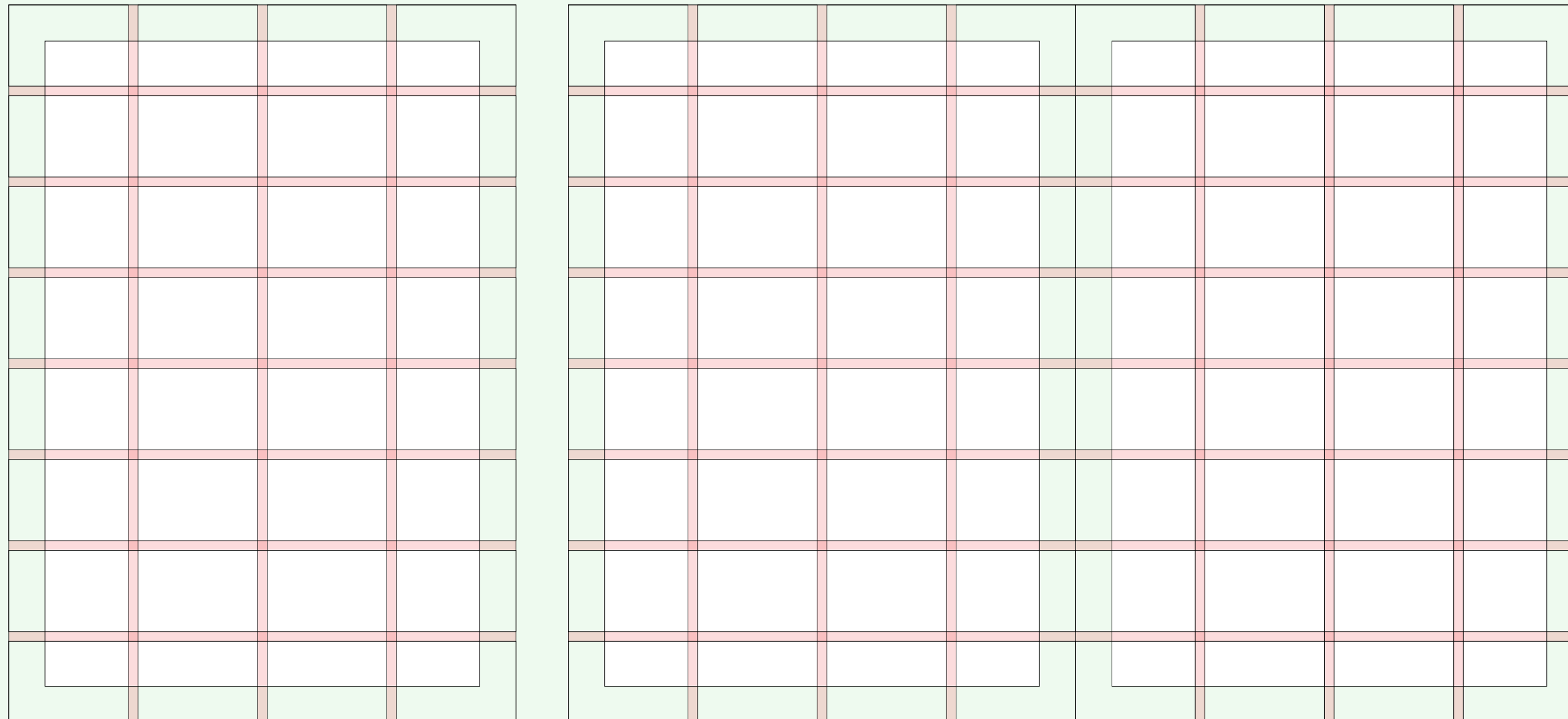
الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## كتيب



## شبكة 8x4

تعتمد شبكة التصميم الأساسية لوسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية لوزارة على نظام شبكي مرن ومقسم ليسهل التكيف معه. ويتم محاذاة جميع عناصر التصميم على هذه الشبكة في ثلاث مناطق رئيسية: الشعار وحسابات وسائل التواصل الاجتماعي، والمحتوى، والعنوان الرئيسي أو العنصر البصري، كما يضمن تقديماً موحداً وفعالاً عبر منصات وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية.

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

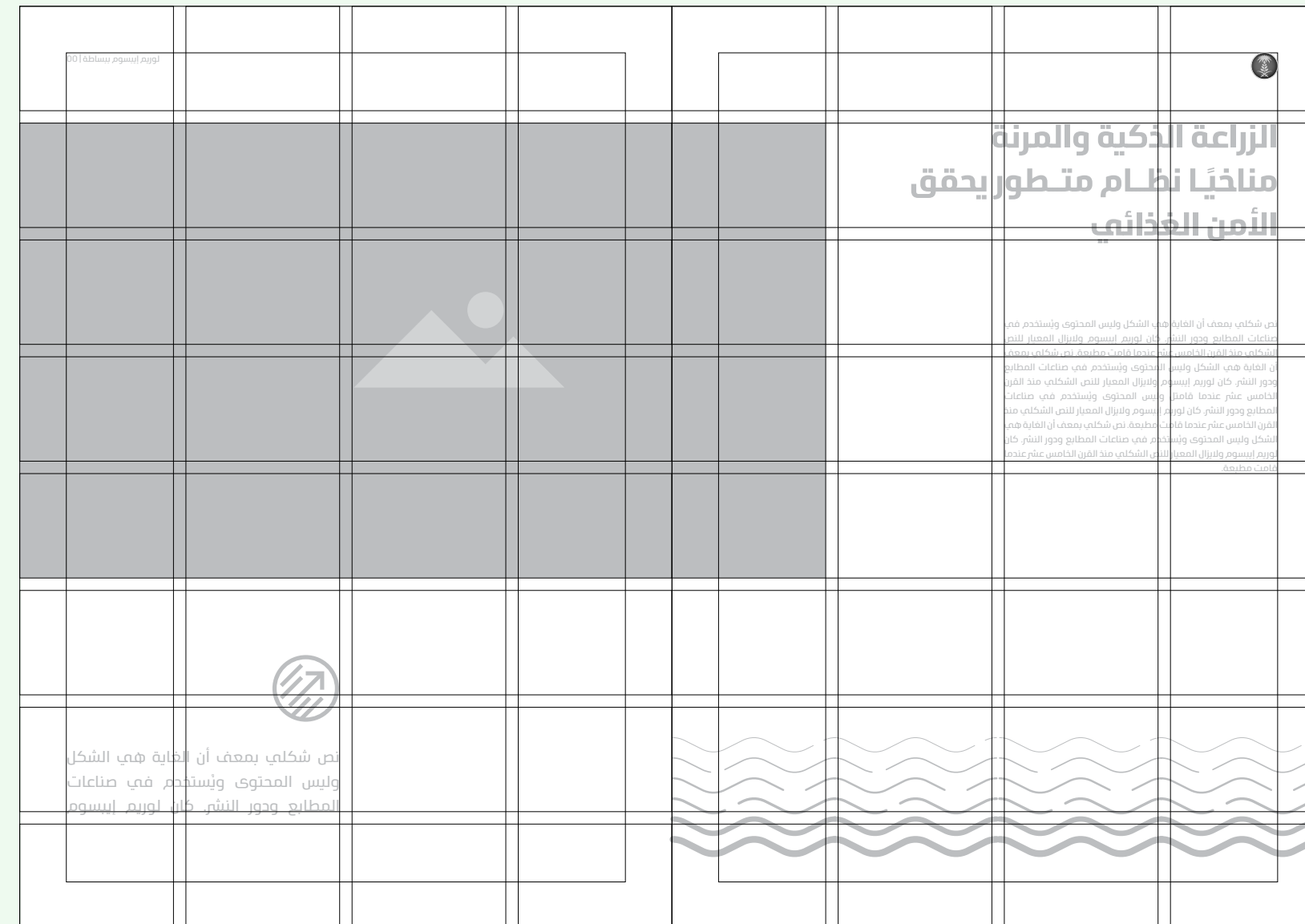
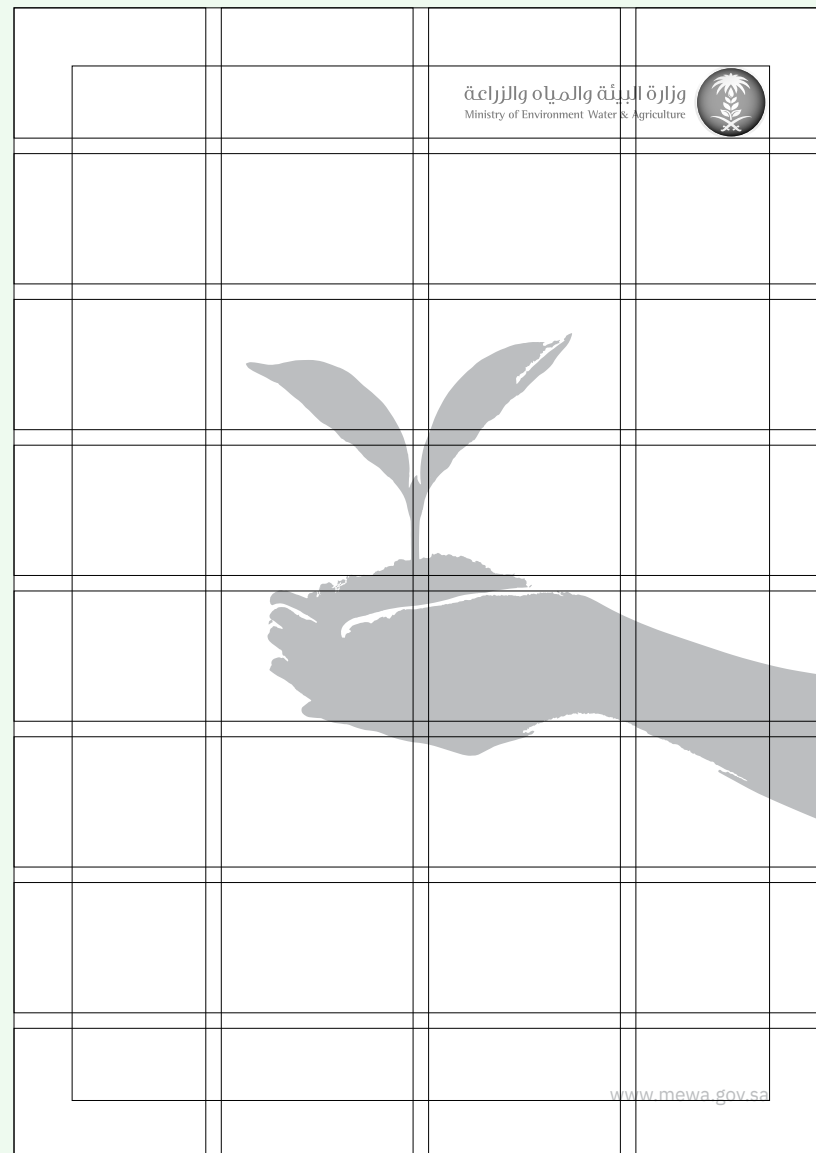
المركبات

الشخصيات



# كتيب

شبكة 8x4

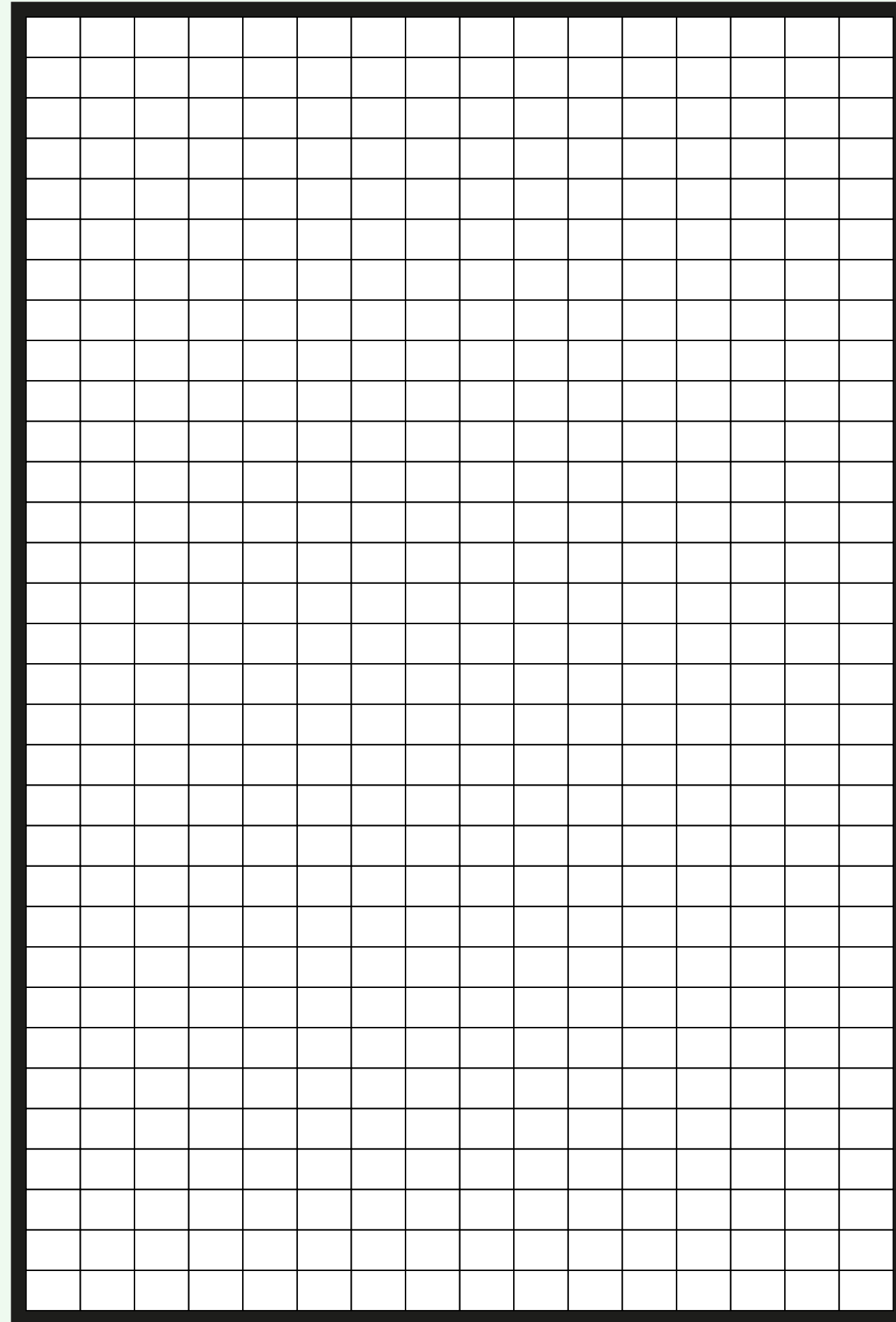


- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات





## كتيب - أمثلة -



### شبكة 32x16

تعتمد شبكة التصميم الأساسية لوسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية للوزارة على نظام شبكي مرن ومقسم ليسهل التكيف معه. ويتم محاذاة جميع عناصر التصميم على هذه الشبكة في ثلاث مناطق رئيسية: الشعار وحسابات وسائل التواصل الاجتماعي، والمحتوى، والعنوان الرئيسي أو العنصر البصري، كما يضمن تقديماً موحداً وفعالاً عبر منصات وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات الخارجية.

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

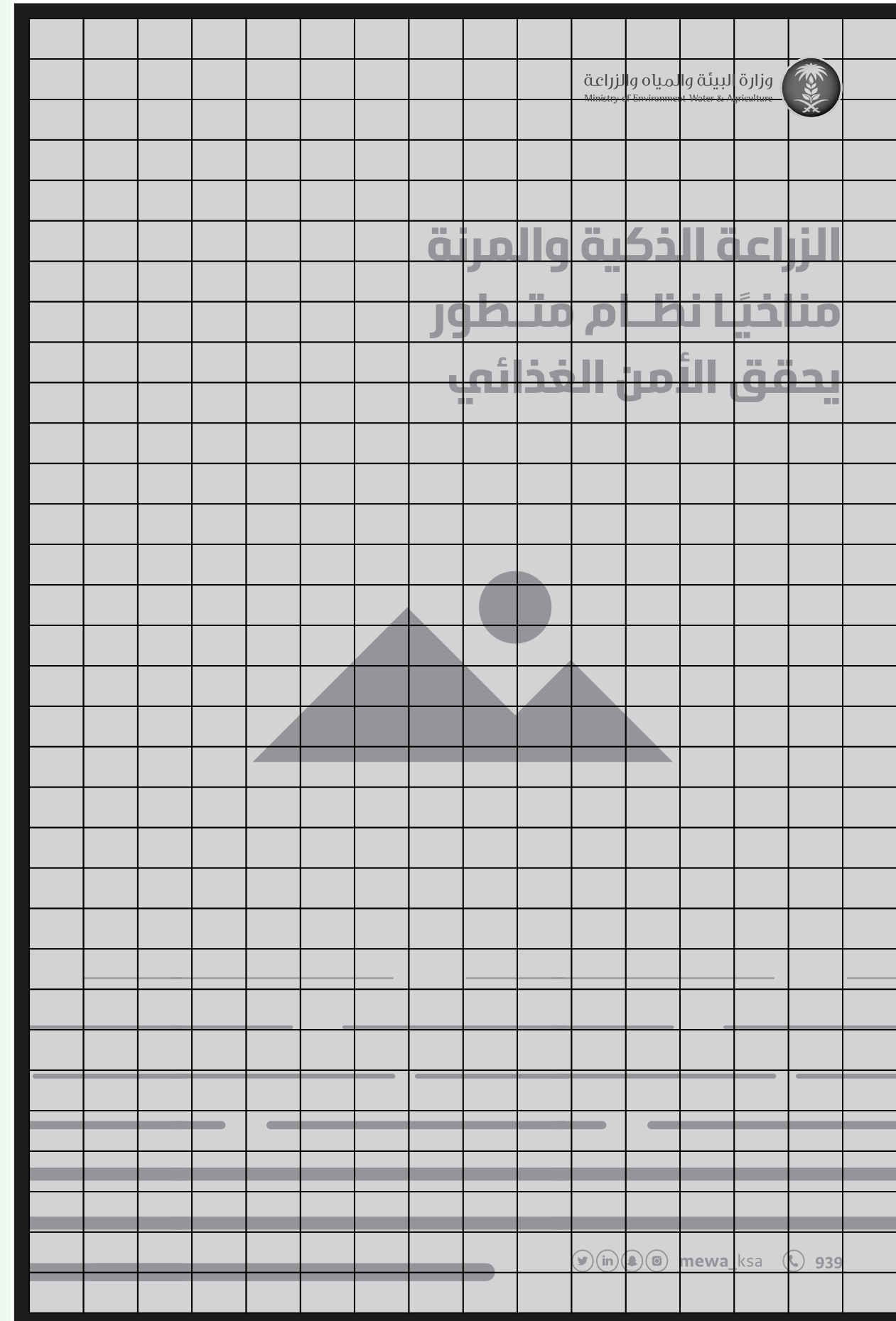
المركبات

الشخصيات



## ملصق (Poster)

شبكة 32x16



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

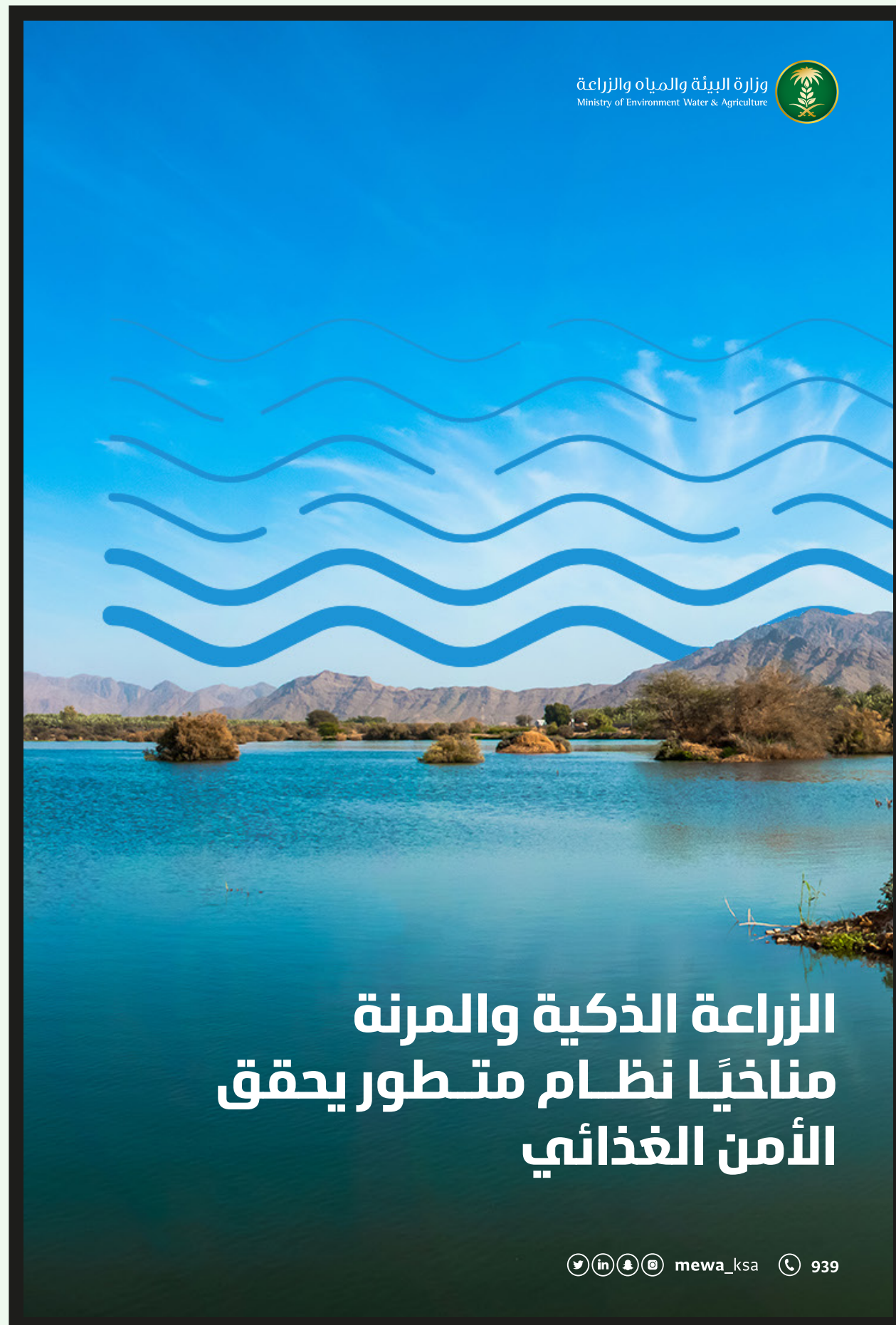
الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## ملصق (Poster)



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

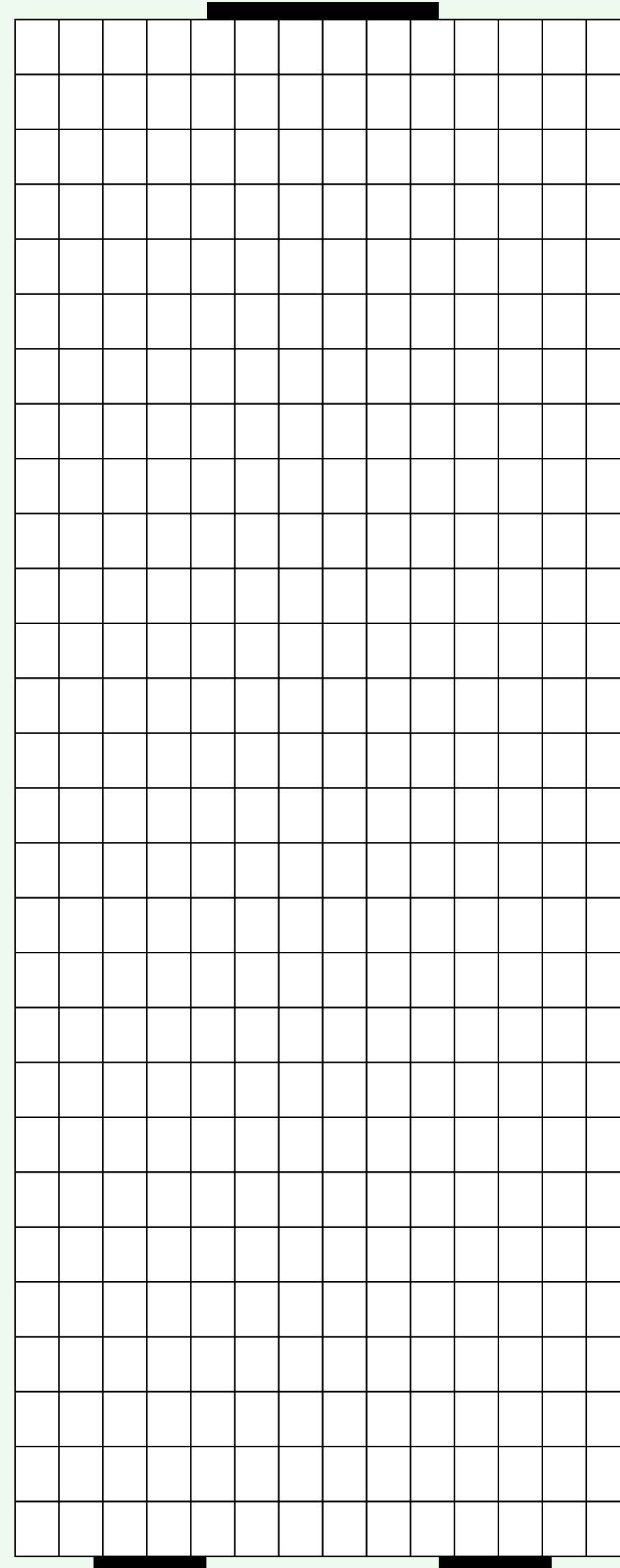
الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## منشور قابل للطي (Rollup)



شبكة 28x14

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

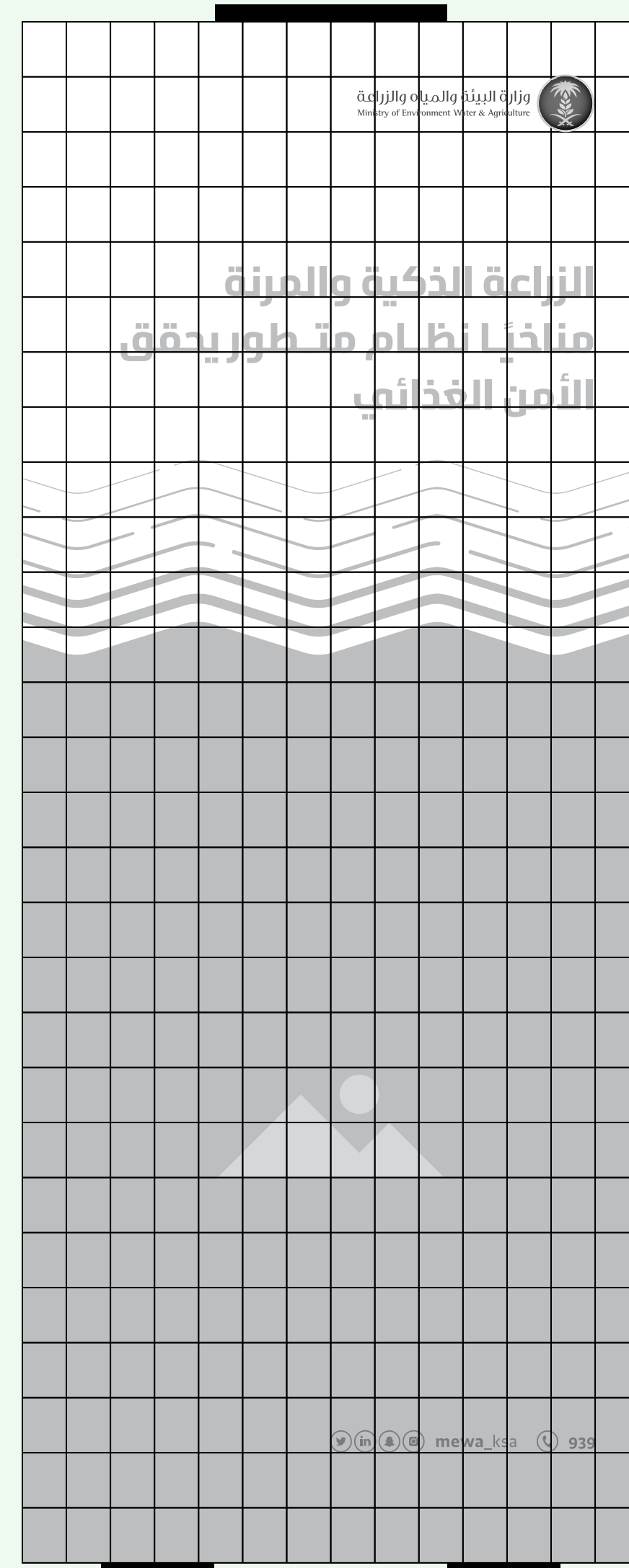
المركبات

الشخصيات



## منشور قابل للطي (Rollup)

شبكة 28x14



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

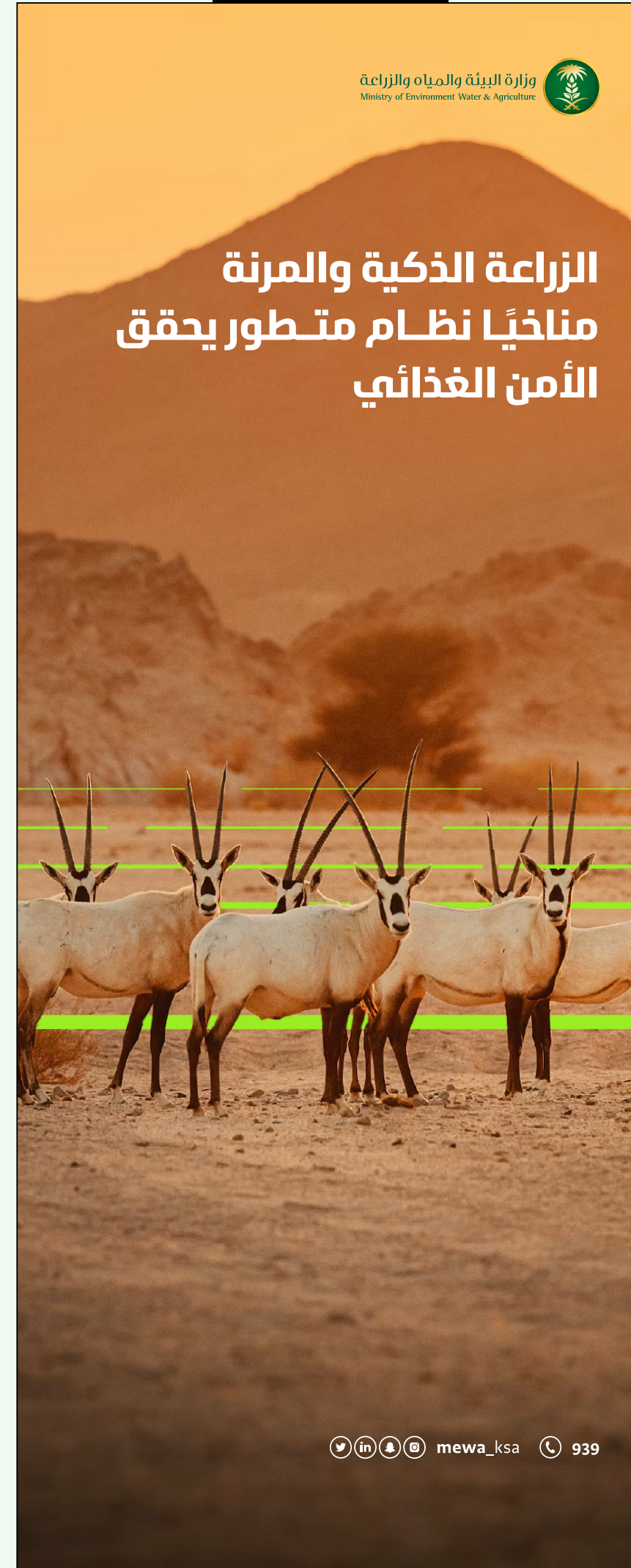
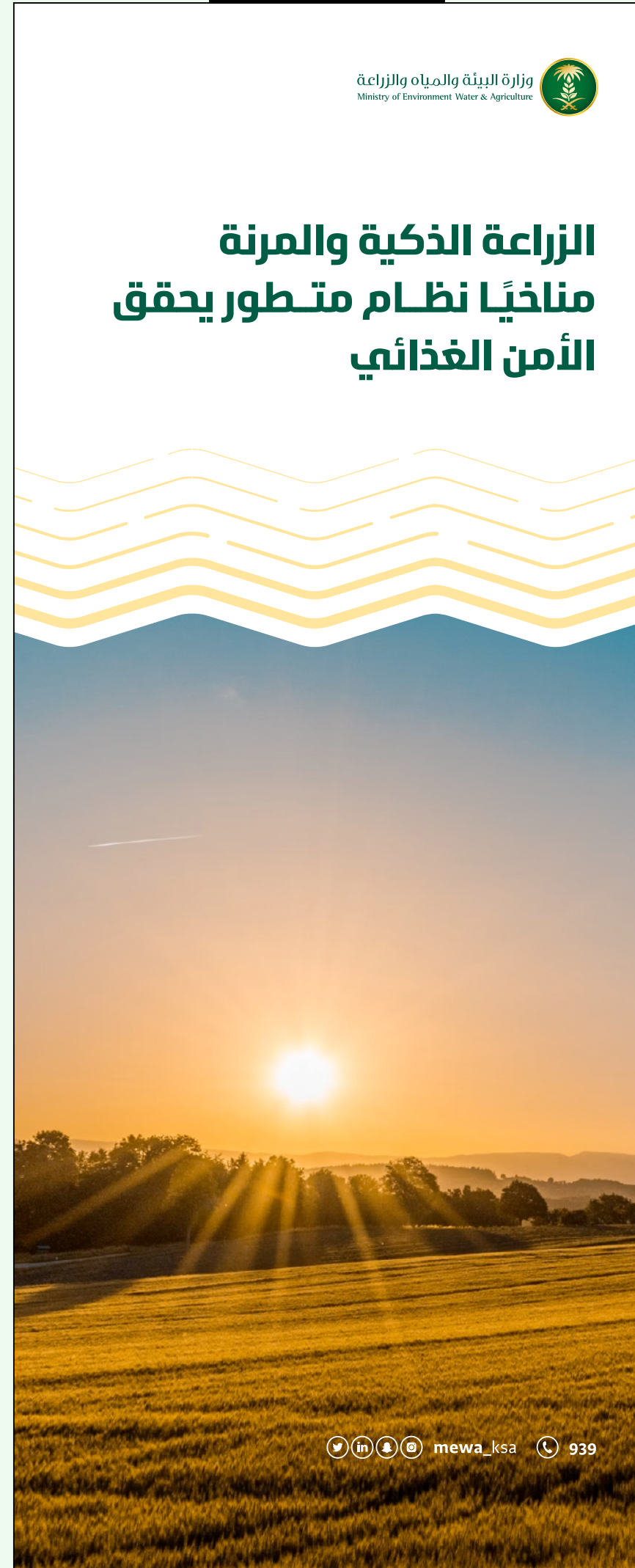
المركبات

الشخصيات



## منشور قابل للطي (Rollup)

10.9



### العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

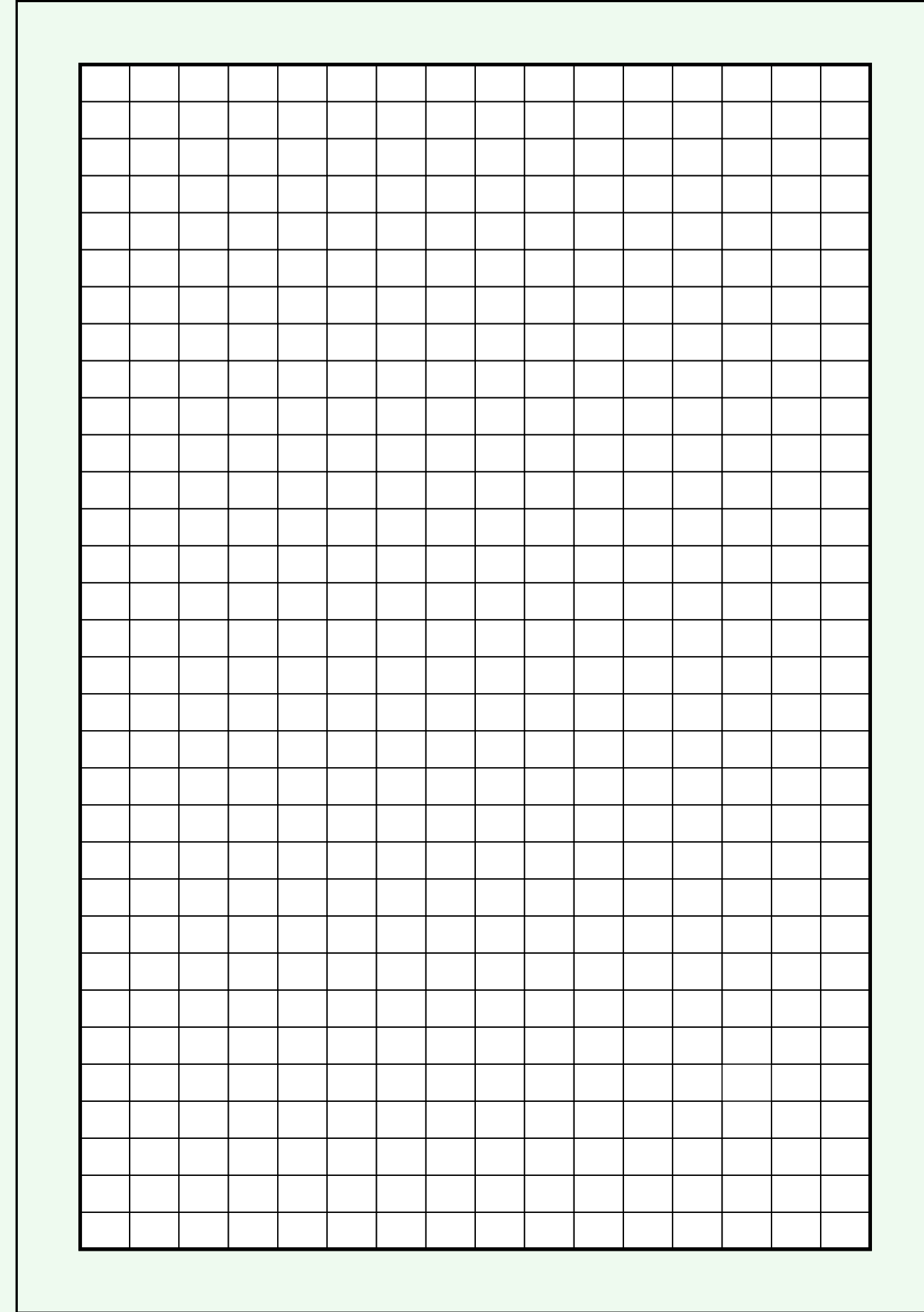
المركبات

الشخصيات



## لوحة إعلانات خارجية (Mupi)

10.10



شبكة 32x16

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

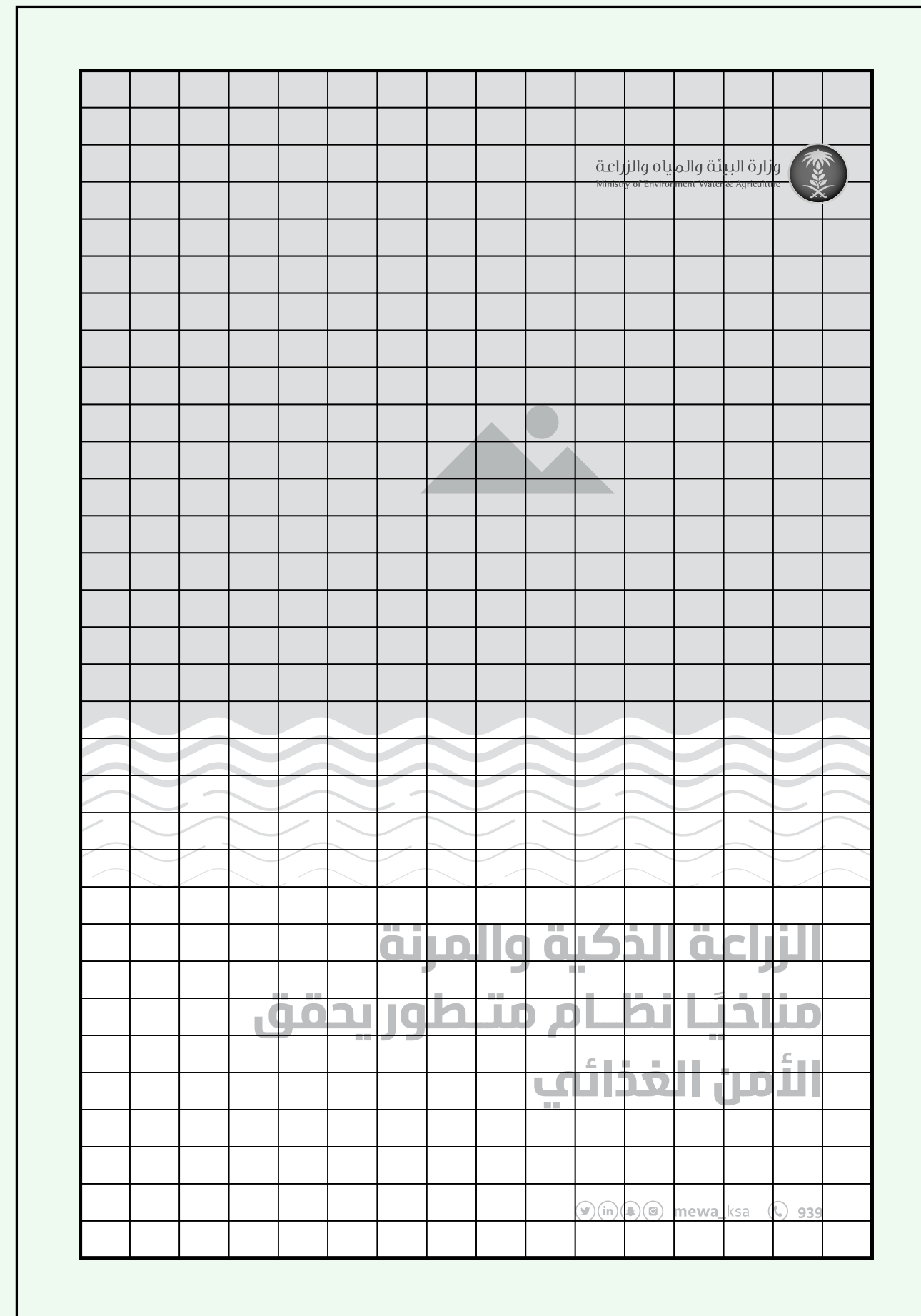
المركبات

الشخصيات



## لوحة إعلانات خارجية (Mupi)

شبكة 32x16



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزبي الموحد

المركبات

الشخصيات



## لوحة إعلانات خارجية (Mupi)

10.12



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

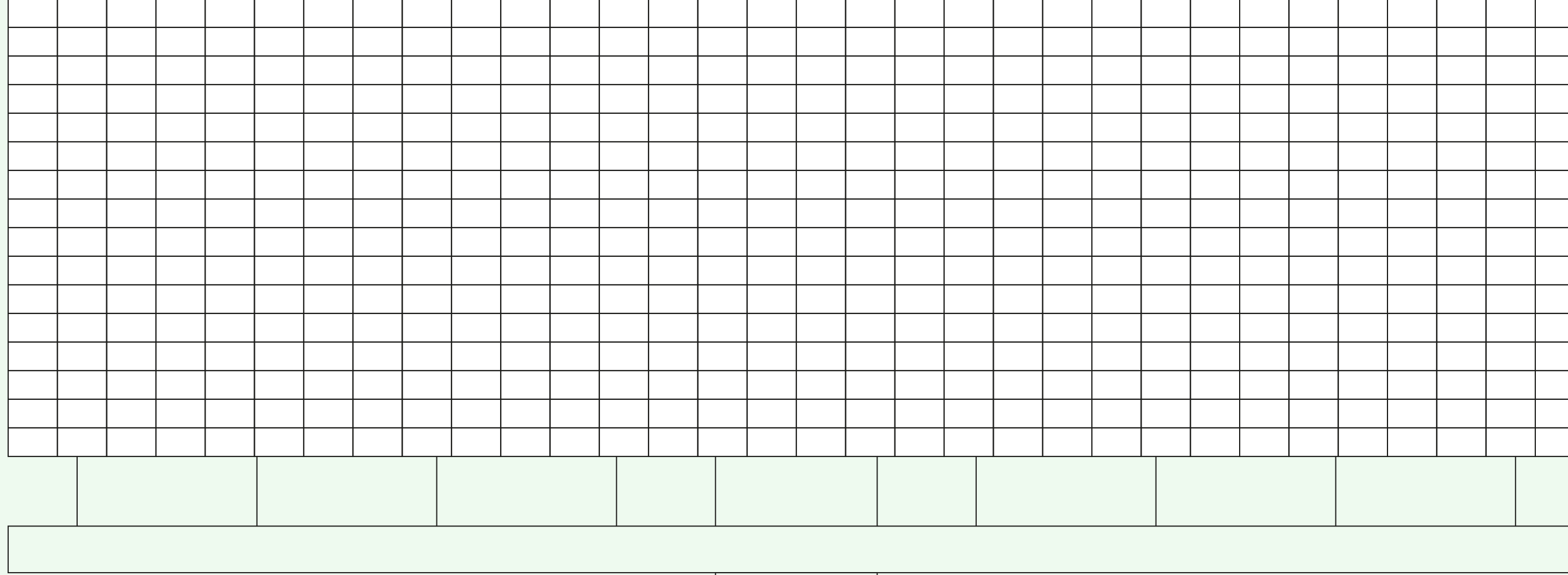
المركبات

الشخصيات



## لوحة إعلانات خارجية (Billboard)

شبكة 32x16



10.13

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

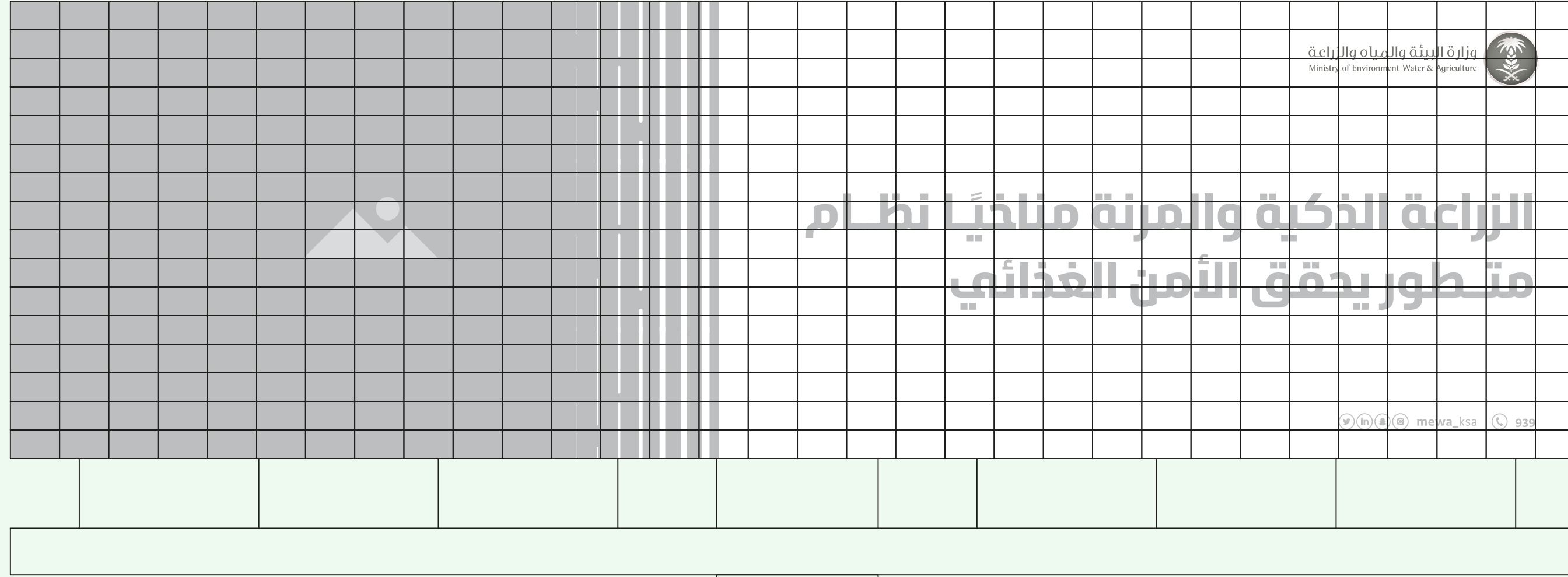
الشخصيات



## لوحة إعلانات خارجية (Billboard)

10.14

شبكة 32x16



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## لوحة إعلانات خارجية (Billboard)

10.15

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## لوحة إعلانات خارجية (Billboard)

10.16

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات

وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment Water & Agriculture



# الزراعة الذكية والمرنة مناخياً نظام متطور يحقق الأمن الغذائي

939 mewa\_ksa

83%

نص شكلي بمعف أن الغاية هي الشكل  
وليس المحتوى ويستخدم في صناعات  
المطابع ودور النشر. كان لوريم إيبسوم  
ولايزال المعيار للنص





# اللوحات الإرشادية

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## لافتات خارجية



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

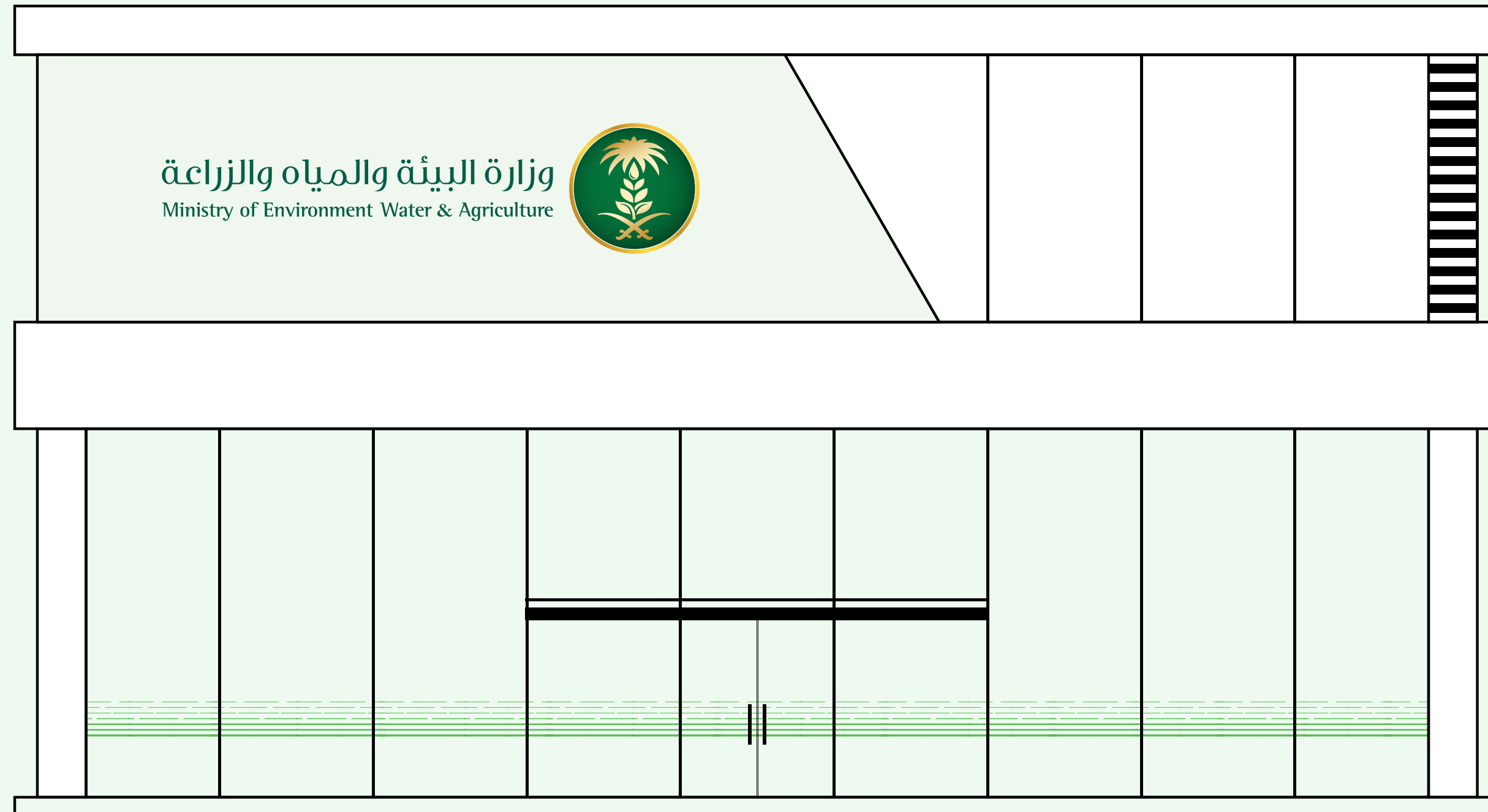
المركبات

الشخصيات



## لافتات خارجية

11.2



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## لافتات داخلية

لافتات الاتجاهات



AS/1325

قاعة إجتماعات  
Meeting Roomمحمد خالد القحطاني  
مدير مكتب

- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



# الهدايا التذكارية

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

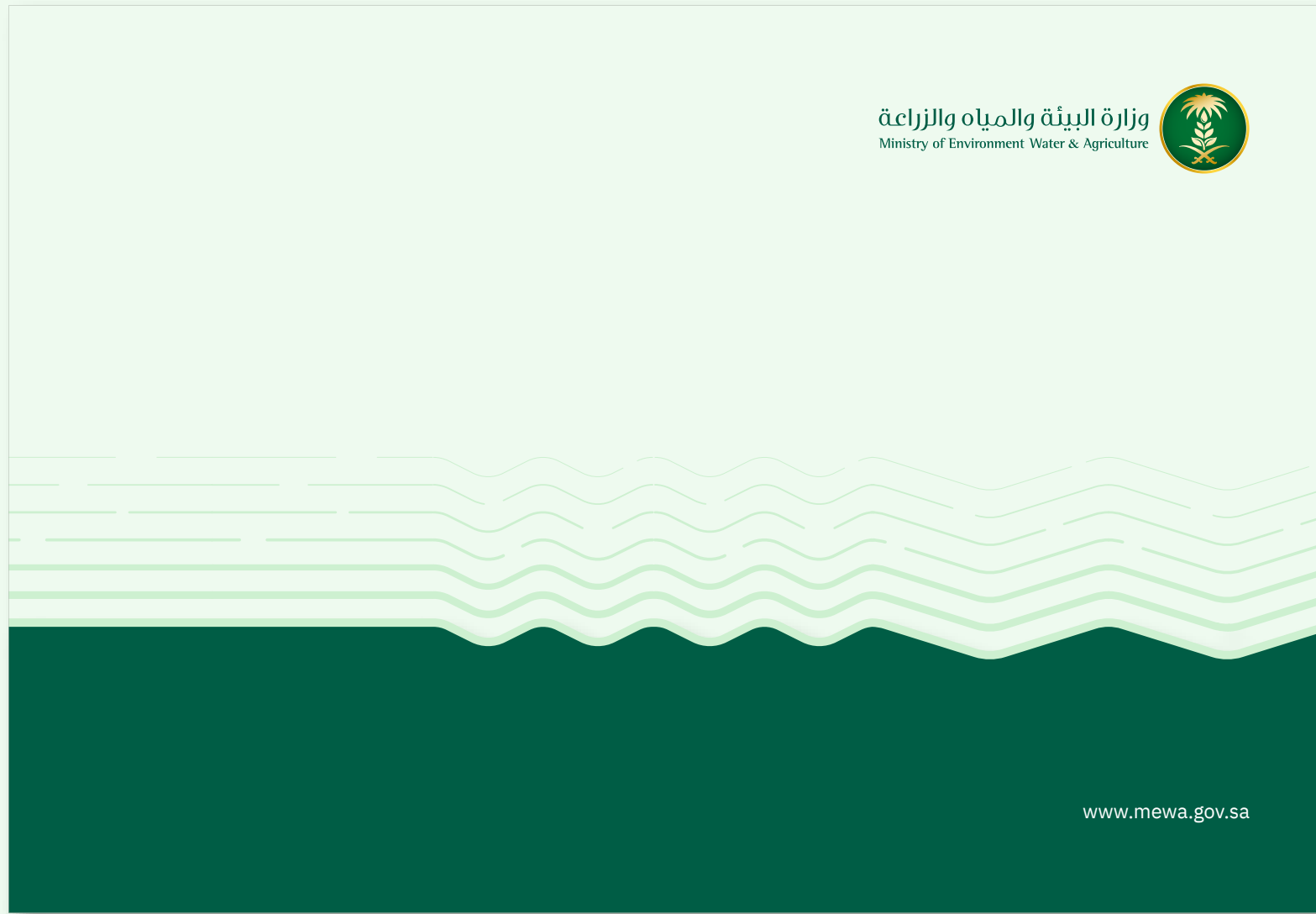
الشخصيات



## حقيبة الموظف (Employee Kit)

12.1

- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



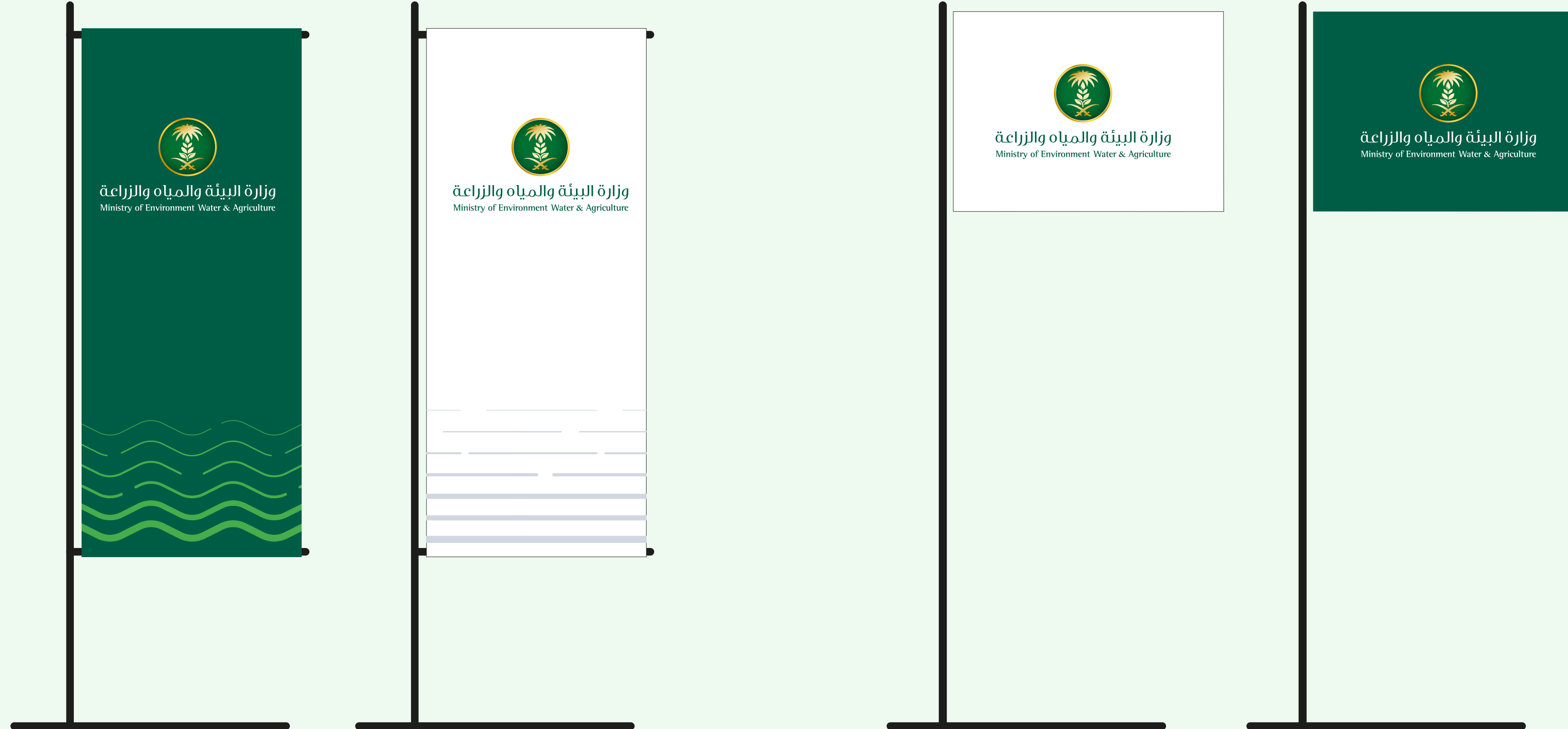
## 12.2

### حقيبة كبار الشخصيات (VIP Kit)



- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات





### العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## هدايا

12.4



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



# الزّي الموحد

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزّي الموحد

المركبات

الشخصيات



## 13.1

### الزي الموحد للأطباء البيطيرين



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## الزي الموحد للمفتشين

13.2



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



## الزي الموحد للمسالخ



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



# المركبات

العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

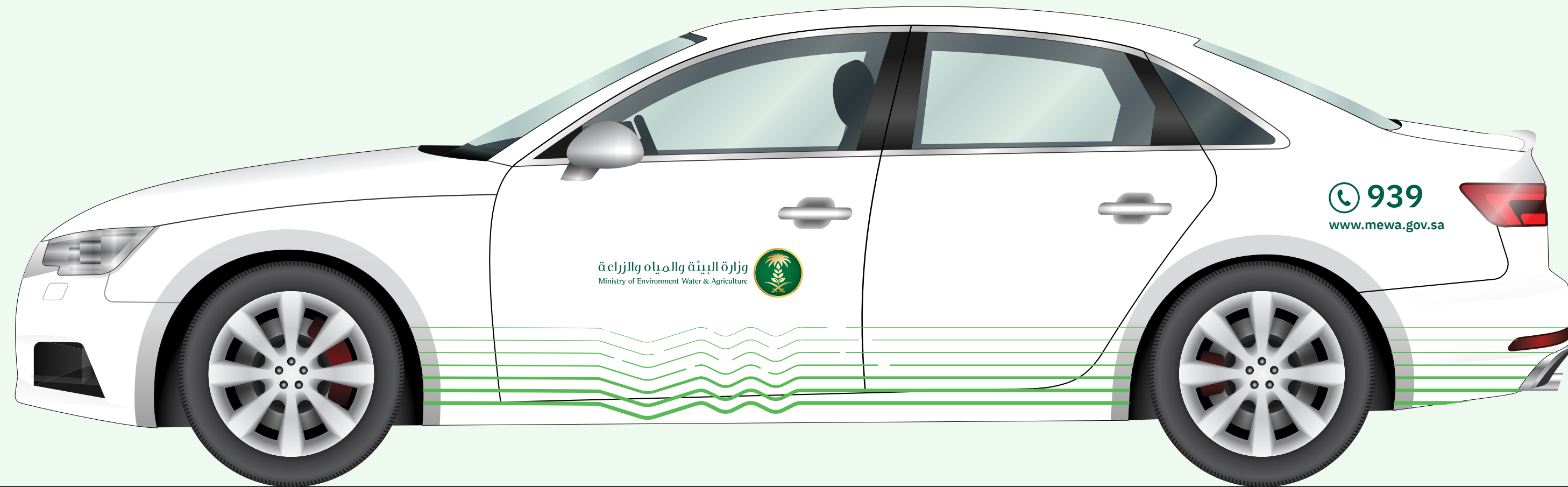
المركبات

الشخصيات



## المركبات

### 14.1

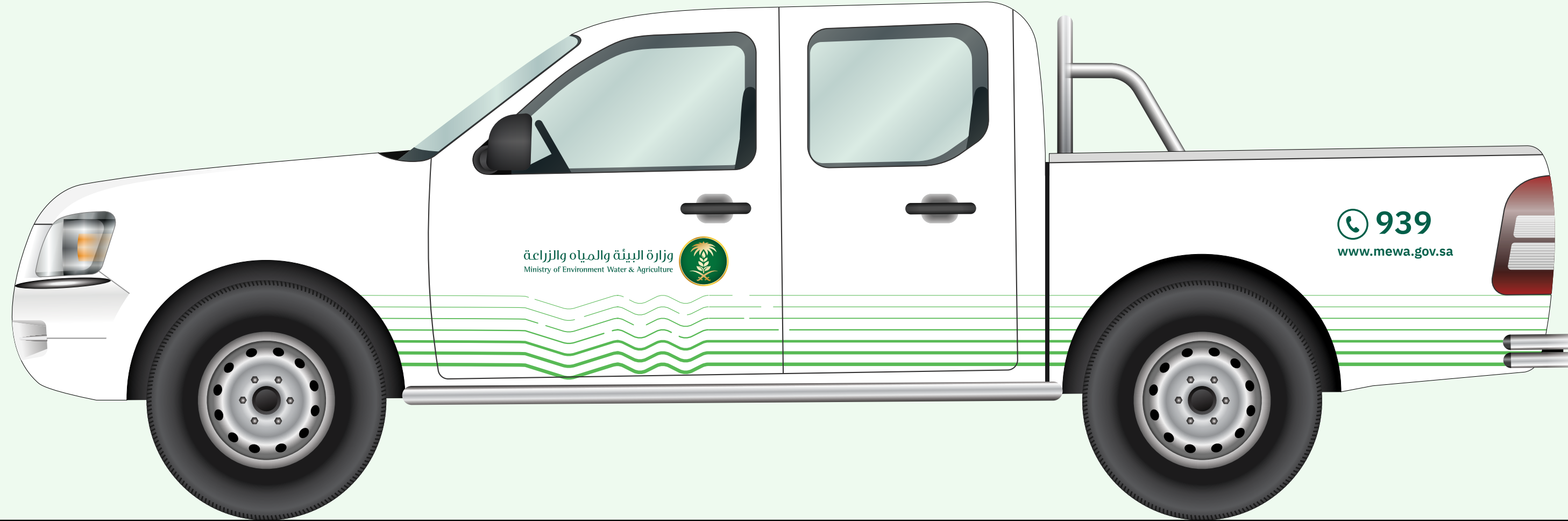


- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## المركبات

14.2

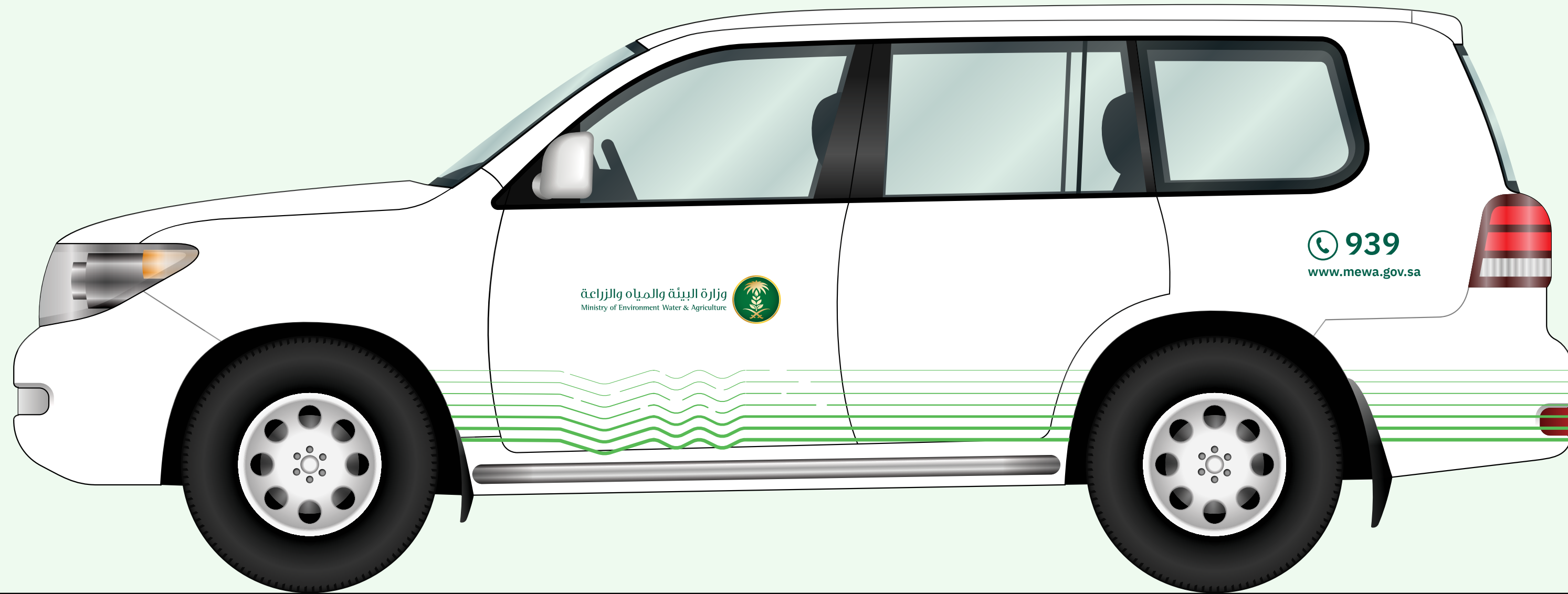


- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات



## المركبات

### 14.3



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات



# الشخصيات

- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات ◀





## الشخصية الأولى ابتكار يحافظ على الموارد

الاسم: رعد

15.1

- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات ◀



## الشخصية الثانية إيمان يواجه التحديات

الاسم: ندى

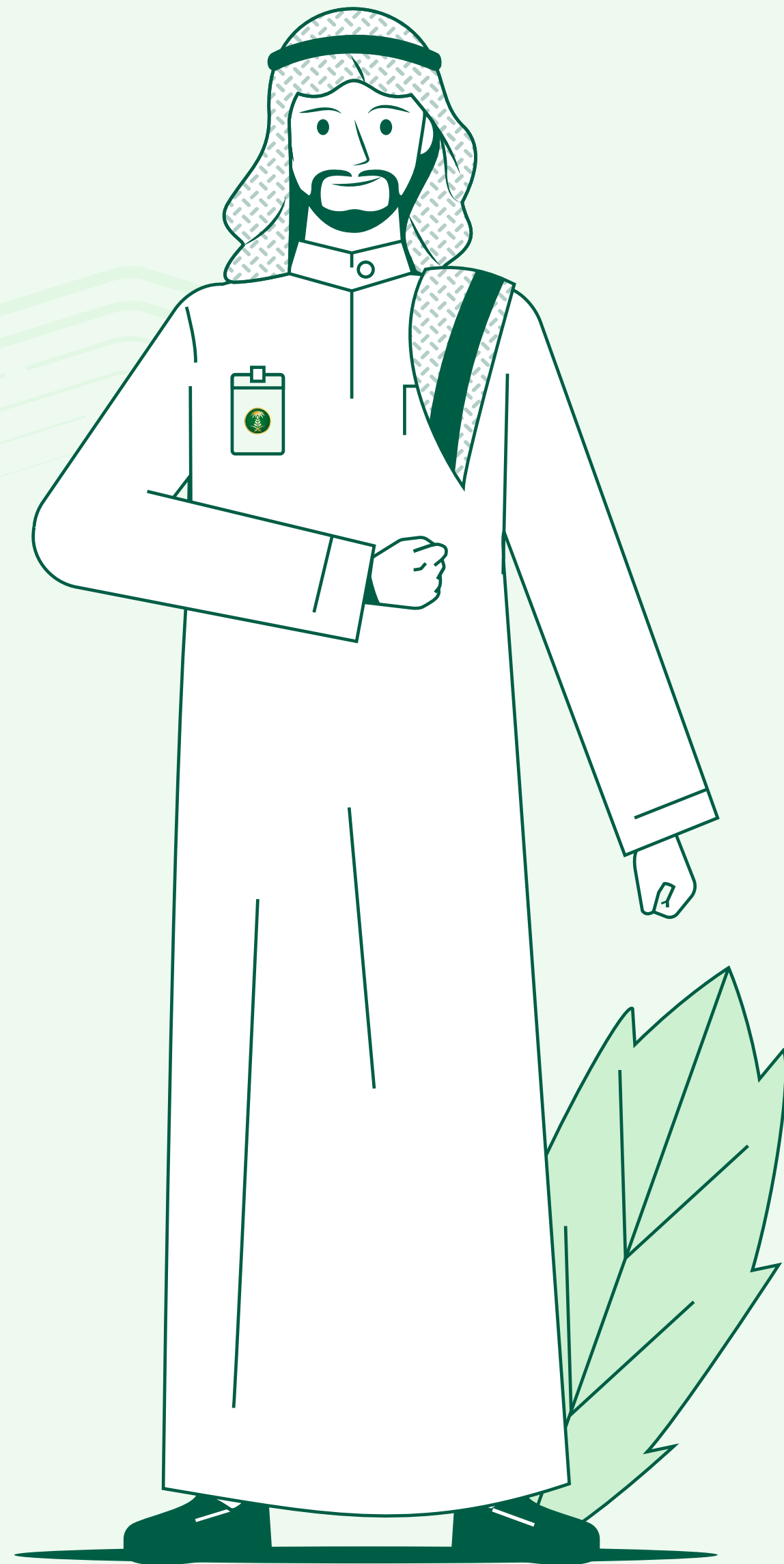


- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات ◀



## الشخصية الثالثة تنوّع يحمي الحياة وينميها

الاسم: صخر



- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات ◀



## الشخصية الرابعة عطاء يحفظ البيئة والإنسان

الاسم: فلاح

- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات ◀



## الشخصية الخامسة

### اهتمام يزيد التنافسية وفرص المشاركة

الاسم: عبير



- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات ◀



## الشخصيات أطباء بيطريين

- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات ◀



## الشخصيات مهندس بيئي



- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات ◀



## الشخصيات أطفال البيئة

15.8

- العلامة المؤسسية
- لوحة الألوان
- الخطوط
- نظام الشبكة
- الأنماط البصرية
- أيقونات العلامة
- الصور
- أدوات قرطاسية
- وسائل رقمية
- التواصل
- اللوحات الإرشادية
- الهدايا التذكارية
- الزي الموحد
- المركبات
- الشخصيات ◀



## الشخصيات المنظمون والمفتشون



العلامة المؤسسية

لوحة الألوان

الخطوط

نظام الشبكة

الأنماط البصرية

أيقونات العلامة

الصور

أدوات قرطاسية

وسائل رقمية

التواصل

اللوحات الإرشادية

الهدايا التذكارية

الزي الموحد

المركبات

الشخصيات ◀



وزارة البيئة والمياه والزراعة  
Ministry of Environment Water & Agriculture

